

روايات
عالمية
للغتيان

اطفال مزرعة الصفصاف

انيد بلايتون
ترجمة: نعيم بدوي



اطفال مزرعة الصفصاف

تأليف : أنيد بلإيتون
ترجمة : نعيم بدوي



فريق التوثيق
الإلكتروني

فريق التوثيق الإلكتروني

اطفال مزرعة الصفصاف

انيد بلايتون

نعيم بدوي

الطبعة العربية الاولى ١٩٨٩

جميع الحقوق محفوظة

الناشر: وزارة الثقافة والاعلام - دار ثقافة الاطفال

العراق - بغداد - بريد ٨ شباط

ص - ب ٨٠٤١

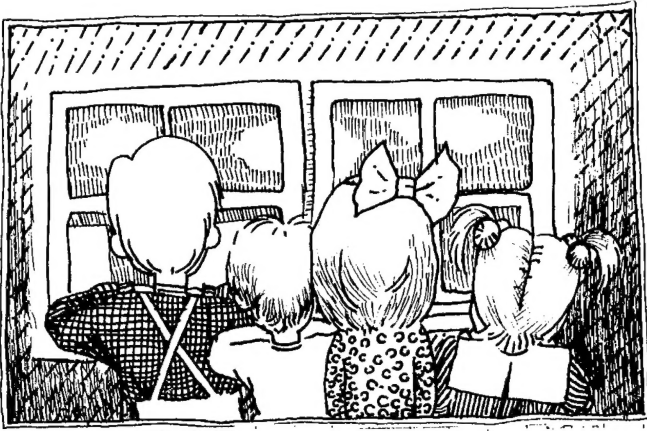
سلسلة روايات عالمية للفتيان

تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الاطفال

المدير العام: فاروق سلوم

سكرتير تحرير السلسلة: فاروق يوسف

اطفال
مزرعة الصفصاف



- وداعا يا لندن -

في يوم خريفي عاصف ، نظرَ الاطفال من خلال نافذة بيت مستطيل فشاهدوا ثلاث شاحنات ضخمة تتقدم نحو الفناء الخارجي .

فصاح روري «وأخيراً وصلت .»

وقالت بيني «وبدا التحرك» ، واخذت تتراقص لدى

النافذة .

وعندها قالت شيلا «أليس مبهجاً رؤية أثنائنا يُحمل في تلك

الشاحنات !»

فقال بينجي مندهشاً «لم اكن اظن اننا سنحتاج الى ثلاث

شاحنات» .

وهنا قالت شيلا «أوه ، هنالك ثلاث أخر تتبعها أيضاً ، يا

الهي - اليس جميلاً الظن بأننا ذاهبون الى مزرعة

الصفصاف ! مزرعتنا نحن ، مزرعة جميلة كمزرعة شجرة

الكرز .»

قال بينجي «بل أجمل ، أجمل بكثير ، ففيها جداول أكثر

وهي فوق تل بحيث سيكون لنا منها منظرٌ بديع ، وليست

كمزرعة شجرة الكرز في منخفض من الارض .»

كان الاطفال الاربعة سعداء حقاً . فهم في العام الذي

مضى كانوا جميعاً مرضى ولهذا أرسلوا ليقضوا بضعة شهور

في مزرعة عمهم . وقد طابت الحياة لهم هناك ، وشبوا

اقوياء ، موردي الوجبات . ثم ، حين أن الوقت للعودة الى

بيتهم في لندن وجد والدهم ان عمله غير مجز - فاقترح عليه

العم «تيم» ان يستثمر أمواله في مزرعة الصفصاف ، على بعد

خمسة أميال من مزرعته ، ويتخذ من الزراعة وسيلة

للعيش .

كان والد الاطفال قد نشأ من قبل في مزرعة وعرف كيف يدير واحدة ، وجُنَّ الاطفال مسرورين بالفكرة -وها هي ذي قد أزفت أخيراً ! انهم راحلون جميعاً الى مزرعة الصفصاف هذا الاسبوع بالتعيين !

استغرق شراء المكان وتدبير كل شيء فيه ثلاثة اشهر ، أرسل خلالها الولدان روري وپينجي الى مدرسة داخلية ، وقد عادا الان مع الوقت للتحرك مع الابنتين شيلا وپيني ، وكانت امهم مشغولة بحزم الأمتعة والجميع يساعدها ، فلقد كان الأمر شيئاً بهيجاً .

قال روري «أحب لندن حين يكون الأمر رؤية تمثيلية او مشاهدة سركس ، ولكن العيش في الريف خير من ذلك . قالت پيني «وأنا أشتاق فقط لرؤية تاميلان مرة اخرى ، الا تسره رؤيتنا ؟» .

كان تاميلان صديقهم العظيم وهو رجل غريب الاطوار يعيش في كهف لدى التلال خلال اشهر الشتاء ، وفي الصيف في كوخ من اغصان شجر الصفصاف . كان يسمى «الرجل الوحشي» لانه كان يعيش وحيداً مع الحيوانات والطيور وكان اكثر الناس يخافونه ، ولكنه كان اعظم صديق للأطفال . علمهم أشياء عن الطيور وعن الحيوانات في المنطقة ، فهم الان اكثر معرفة بالكبير والصغير من المخلوقات من اي طفل

في المملكة .. ومن الروعة اذن رؤية تاميلان مرة اخرى .
أظهرت الام رأسها من خلال الباب وقالت «حان الوقت
لتهيئوا أشياءكم ، فالوالد سيأتي بالسيارة . ودعوا كل ركن
وكل زاوية هنا قد الفتموها منذ أن كنتم رضعاً - لانكم لن
تروها مرة ثانية !»

كانت العائلة ستسافر في سيارة والشاحنات تتبعها وكانت
الام تريد منهم أن يكونوا جاهزين حين تأتي المركبات ..
ونظر الاطفال الى بعضهم البعض .

فقال بينجي «أنا مسرور لمغادرة المكان ، ولكن كانت لنا
اوقات جميلة في هذا البيت اللندني المستطيل .» قال ذلك
وخرج من الغرفة .

وقال روري «لقد ذهب بينجي ليودع اشجار الدُّلب التي
كان يستطيع مشاهدتها من نافذة غرفته . فلقد كان
يحبها ..»

كان ذلك حقاً فقد انحنى بينجي ومد رأسه من نافذة غرفة
نومه ونظر الى الاشجار وقال :

«وداعاً ، لقد عرفتكَ منذ احد عشر عاماً ، وأنت رائعة
طوال السنة ! والان احبك مجردة من الأغصان ، أُحبك حين
تبدأين بالايراق ، واوراقك الخضرة تلتمع تحت أشعة
الشمس . احبك في الصيف حين تزداد الخضرة وتتكثف ،

احبك في الخريف حين تصفرين وتُسقطين أوراقك .
وداعاً يا أشجار الدُّلب ! انني ذاهب الى حيث لا توجد
اشجار دلب بل صفصاف ، صفصاف ، صفصاف ، نابت في
كل ناحية حول صفاف الجداول الفضية ..

صفت اشجار الدلب بفعل الريح كما لو أنها تهمس
ليبنجي مجيئةً ؛ فسحب رأسه واحس بحزن فهو لن ينسى
اشجار لندن تلك - وسيتذكر على الدوام السناجب الرمادية
التي كانت تتسلق الاغصان هابطة صاعدة ..

وذهبت شيئاً تودع كل غرفة ، وقالت لروري وكان معها
« انا لا أريد أن انسى اي شيء فأنا احب أن أتذكر بيتنا الأول
هذا ولو انني سأحب بيتنا الثاني اكثر فأكثر ، وداعاً يا غرفة
الاستقبال وانت تبدين مضحكة الان وقد خلوت من الاثاث !
وداعاً ايها المكتب ، ولن انسى كم قد تسللت اليك لأخذ كتاباً
اقرأه ! وداعاً يا غرفة الطعام ، التي لم احبها كثيراً
لعتمتها !»

وبقيت بيني ذات السنوات السبع في حجرة نوم الاطفال ،
الحجرة التي عرفتھا اكثر من الجميع وهي الان لا تدعى
غرفة الحضانة بل تعرف بانھا غرفة الدرس ، لانھا الغرفة
التي كانت تلعب بها البناتان مع مربيتھما ، لقد كانت بيني
تحبھا كثيراً .

تقرّت يداها ورق الجدار بلمسة عاطفة . وكانت الحجرة قد كُسيّت بورق جديد من أجل بيني منذ سنين أربع . وكانت هي التي اختارت بنفسها نوع الورق كما كانت تعرف عليه كل صورة شخص وكل حيوان ، وكل شجرة وكلمة من مرة نظرت الى «جناك وجل» وهما يصعدان نحو التل ، وكلمة قد عجبت ! كيف صار من الممكن ان يتسع حذاء «المرأة العجوز» لكل اولئك الاطفال الذين يلعبون حولها !

فتحت خزانة الالعب وكانت مقامة في الحائط ونظرت في داخلها . انها الان فارغة ، فجميع الدمى قد وضعت في الصندوق ، وكانت هناك رفوف لتوضع عليها القطارات والقرميد واللعبات .

قالت بيني «اولو انك معنا تأتيين ! لقد احببتك على الدوام ، وكنت في كل صباح وبابتهاج واثارة افتح ابوابك وارى العائلي وهي تنظر الي . وكان شيئاً بهيجاً الزحف الى داخلك واغلاق الباب والتظاهر بأنني نائمة ايضاً» .

كانت بيني طفلة العائلة وكان روري صبيّاً كبيراً فهو الان في الرابعة عشرة من عمره ، اسود الشعر ، بني العينين . وكانت شبيلاً في الثالثة عشرة معقوصة الشعر جميلة ، وكان بينجي ، بينجي الحالم ، الذي يحب ويفهم جميع المخلوقات الوحشية بشكل جيد اصفر من روري بعامين - ثم تأتي

بيني . وهي اصغر منه بثلاث سنوات ! وكانت تحاول أن تبدو شابه ليشركها الآخرون بأسرارهم ويأخذوها معهم ، ولكن ذلك كان صعباً في بعض الأحيان .

نظرت في ما حولها ، وكانت وحدها ، بينما كان روري وشيلا يودعان كل غرفة بالتتالي وكانت تسمعهم وهم الآن في غرفة المؤونة وشيلا تخاطب روري : «هل تتذكر كيف كنا نعد الشقوق في السقف حين كان كلانا هنا مصابين بالحصبة ؟ كان في تلك الزاوية شق يبدو وكأنه دب ذو قرنين ، انظر ، هاهو ذاك ... »

سمعت بيني الاثني يتحدثان ونظرت الى خزانة الألعاب . هل ستتنسل الى داخلها لآخر مرة ، وتحاول التظاهر بانها دمى ؟ لن يعلم بها احد وهكذا حشرت نفسها الى الداخل ولم يكن ذلك يسيراً الآن كما كان الامر من قبل لانها قد كبرت ، ثم اغلقت الباب من خلفها وحدقت من خلال الشق - وظهر لها للتو بانها في الثالثة او الرابعة من العمر مرة ثانية ..

قالت لنفسها «انا دمى كبيرة . اختلس النظر خلال شق في الباب نحو الاطفال وهم يلعبون في بيت الحضانة ، ما ألد هذا الشعور !»

وقبل ان تتمكن من الخروج من الخزانة دخل بينجي الى الغرفة ونظر في ما حواله . اين الآخرون ؟ وصاح «شيلا !

روري ! اين انتم ؟ بيني !» لم تجب بيني لانها كانت خائفة
من ان يقال لها انك طفلة ، فبقيت هادئة كفأرة داخل
الخزانة .

جاء الآخرون يجريان وحمل الجميع المعاطف والقبعات
العائدة للجميع . وقالت شيلاً «تقول أُمي ان علينا ان نأتي في
الحال . ها هي ذي اشياؤك يا بينجي . اين بيني ؟ الى اين
ذهبت الان ؟»

لم تتحرك بيني ، بل رنت من الشق ، وكان مسلياً ان
تشاهدهم من خلال شق ضيق ، حيث يبدون مختلفين بعض
الشيء .

ارتدى الاطفال الثلاثة معاطفهم ودخلت الام وقالت :
«هل انتم جاهزون ؟ اين بيني ؟» لم يعلم احد اين هي ، قالت
الام «يا عزيزتي الى اين ذهبت ؟»

شعرت بيني بالخوف في الحال من انهم سيسافرون من
دونها فدفعت الباب ونظرت الى الخارج ، وكاد بينجي يخرج
من طوره مندهشاً .. «أنا هنا» قالت بيني بصوت ضعيف .
وضحك الجميع ، فالك كان على علم بحيل بيني القديمة في
الانسلاخ داخل خزانة الالعب والتظاهر بانها دمية . وكانت
شيلاً على وشك ان تطلق عليها اسم طفلة حين شاهدت وجه

بيني المحمر خجلاً فتوقفت . قالت وهي تأخذ بيدها «تعالى ،
فالوالد بالانتظار اسرعى يا بيني !»

شقت بيني طريقها الى الخارج وارتدت معطفها وهي
صامتة . ونزل الاطفال جميعهم الى الاسفل ، واقدامهم
تقرقع عالياً فوق السلالم العارية . وبدا البيت غريباً غير
محبب لانه سيعود في القريب الى شخص اخر غيرهم .

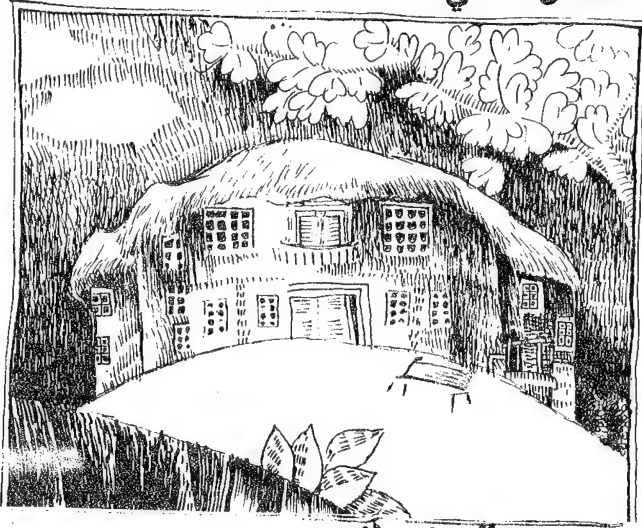
ازدحموا في السيارة ، ونظر الاب والام نحو البيت
المستطيل متذكرين أشياء كثيرة . لقد مرت عليهما هنا اوقات
سعيدة ، فهنا قد شب الاطفال ومن المحزن المغادرة ، ولكن
كم هو سعيد الذهاب الى بيت ريفي جميل مقام فوق تل .

اشتغل محرك السيارة ، ورحلوا !

«وداعاً !» صرخ الاطفال ملوحين بأكفهم نحو البيت . «قد
نعود ونراك في وقت ما في المستقبل . وداعاً اننا راحلون الى
مزرعة الصفصاف ، مزرعة الصفصاف ، مزرعة
الصفصاف !»

وهكذا غادروا مارين بشوارع لندن وهم في طريقهم الى
حياة جديدة هناك في قلب الريف .

الفصل الثاني



.. مزرعة الصفصاف ..

ليس هناك امر اكثر اثاره من انتقال البيت . فكل شيء غريب ومثير ومنقلب رأساً على عقب . فالسلام تبدو على غير حالها ، والوجبات تتناول في اي مكان وفي اي الاوقات . والاثاث متراكم في مواقع شاذة ، والنوافذ كأنها عيون محدقة بلا حواجب بسبب عدم وجود الستائر .

كان ذلك هو الحال في مزرعة الصفصاف حين انتقلت الاسرة اليها وخيل لبيني انها اكثر من ان يعبر عنها

بالكلمات . كان كل شيء يثير الضحك ، فقد كان بهيجاً
الاندفاع خلال الممتلكات المختلفة نحو مزرعة الصفصاف .
وكان من المفرح المرور بمزرعة شجرة الكرز في طريقهم
والتوقف بضع دقائق للحديث مع العم «تيم» والخالة
«بيس» .

«هلا تتخلصون من الاطفال لبضعة ايام فتدعوهم معنا»
قالت الخالة ، ولكن الاطفال لم يبتسموا لفكرة البقاء في
مزرعة الكرز المحبوبة ..

وقد ظهر عليهم الفزع وهنا ضحكت الام وقالت «انظري
اليهم . كلا ، شكراً ، لكن يا بيس العزيزة - انهم يتطلعون
الى السكن في مزرعة الصفصاف . حقاً ، انهم سيعترضون
سبيلي ويتعثرون في قدمي - ولكن ...»

«لا يا امي ، لن نفعل ذلك» صاحت بيني . ثم شاهدت
بريقاً في عيني امها فضحكت .

قال بينجي «بيس ، ايتها الخالة ، نحن نحب مزرعة
شجرة الكرز ، لكننا لن نضيع فرصة الوصول الى مزرعة
الصفصاف - مزرعتنا الخاصة - هذا اليوم مقابل الدنيا
باجمعها !»

وسأل روري «هل شاهدتم تاميلان في المدة الاخيرة ؟»
فقالت الخالة «الرجل المتوحش ؟ - اجل - قد شاهدناه في

الاسبوع الماضي ، أليس كذلك ؟ اراد ان يعرف وقت
مجيئكم ، وقال انه يسره رؤيتكم جميعاً مرة ثانية» .

فقال بينجي فرحاً «أوه ، حسناً ، لقد احتفظ معه
بسنجابي . احتفظ به لي حين كنت في المدرسة ، واحب ان
ارى سنجابي سكامير ثانية ..»

قالت الام «حسناً يجب ان لا نلبث اكثر فوداعاً ياتيم
وياپيس . وسنعود اليكم يوماً ما ونطلعكم على ما يسير من
امورنا» .

ساروا في الأزقة حيث كانت الحواجز قد بدأت تورق هنا
وهناك .. وبقلة الخطاطيف ظهرت تبتسم ووجهها اللامع
يواجه الشمس . وازهار الربيع تنتصب بين اوراق خضر . انها
بداية الربيع حقاً .

استدارت السيارة وواجهت تلاً مستديراً . كان هناك منظر
بيت ريفي من قرميد احمر ، له سقف من قش ، كما هي الحال
في مزرعة شجرة الكرز ، اعطاه لوناً ذهبياً قهوائياً لانه سَقَفَ
حديثاً للملكيه الجدد ..

«مزرعة الصفصاف!» صرخ روري ، ووقف في داخل
السيارة . «مزرعة الصفصاف ، مزرعتنا !» احمر بينجي
مسروراً ونظرت شيلا صامته . ودمدمت بيني دمدات
قصيرة الواحدة بعد الاخرى .

وحقق الاطفال جميعاً بفخر وسرور بيتهم الجديد .
كان موقعاً رائعاً ، له ثلثمائة عام من القدم ، طويلاً
ومتعرجاً ، بمدخن غريبة طويلة وبغوارض قهوائية تقوم في
الجدران .

كانت النوافذ ذات أطر رصاصية وعلى كل منها مصراع
أخضر ، وكان الباب الامامي مصنوعاً من بلوط ثقيل بني
اللون تعلوه شرفة تنير الاستغراب مسقفة بالقش ، وتحتها
مصطبة عتيقة . وكان على مقربة منها البئر القديم .

ولم يكن الماء فيه مستعملاً الا ان ، ولكن في الايام السابقة
كان به دلوي هبط ويرتفع .

دخل الجميع مسرورين يتحدثون ويعجبون فلقد كان
المكان نظيفاً لماعاً لان امرأتين قرويتين كانتا قد مسحته
وفركتاه . وكانت النوافذ تلمع وكذلك القاعة ايضاً . اما
الخزانات البلوطية المقامة في الجدران فعتيقة مصقولة .

«أمي ! هذا البيت الريفي احساس محبب سعيد» . قال
بينجي وهو يدس ذراعه بذراع أمه «لقد كان الناس سعداء
هنا ، كما احس بذلك !»

ولعلمهم كانوا كذلك ، كان جميعاً ان يقفوا هناك ويحسوا
بسعادة البيت القديم حولهم وظهر انه مسرور بوجودهم .
فرح بالترحاب بهم .

قالت شيلا «يُحس في بعض البيوت باحساس كريبه .
أتذكرُ مرة اني ذهبت لأزور بعضهم في بيتٍ قديم على ساحل
البحر يا أمي - وكنت اود مسرورة لو اني اخرج منه ، لقد
شعرت بالتعاسة ، ولكن بعض البيوت مُطمئنة وودودة كهذا
البيت .»

«اجل ، أظن ان الناس قد احبوا مزرعة الصفصاف كثيراً
وانهم قد عملوا باجتهاد بالغ وكانوا سعداء .» قالت امهم -
احسب اننا سنعمل جاهدين ايضاً لنجعل المزرعة مجزية ،
وانتم تعرفون ذلك ايها الاطفال ، لذا علينا ان يقوم كل
بقسطه في العمل .»

قال روري «بالطبع ، فأنا سأعمل كأني واحد ، فلقد
تعلمت الكثير في مزرعة العم في العام الماضي ، اقول لك ذلك !»
بينما قالت بيني وهي تجري نحو السلال «لنذهب في جولة في
البيت .» وصعدوا الى منبسط سلم واسع ، كان هناك سبع
غرف عُليا ، واحدة كبيرة جميلة سيتخذها الابوان لهما .
وواحدة كبيرة لالعب الاطفال الخاصة ، وغرفة صغيرة
لروري ، واخرى صغيرة لپينجي ، واخرى اكبر منهما
للبنيتين ، وغرفة احتياطية للضيوف من الاصدقاء ، وغرفة
«لهاريت» الطباخة التي ستصل في اليوم القادم .
وكان فوق غرف النوم علّية غير مألوفة ، تحت القش تماماً

وكان الوصول اليها يتم بواسطة درج حديدي يمكن انزلاقه الى الاعلى والى الاسفل . وصعد الصغار باهتياج .

«أوه !» قالت بيني حين شاهدت الشرفة ذات الخيوط العنكبوتية «رائحتها غريبة ، أوه ، انظروا ها هي ذي اعواد القش ذاتة ، أنر مصباحك يا روري - اهو معك ؟»

كان مصباح روري معه ، فاخرجه من جيبيه وأضاءه . نظر الاطفال في انحاء العلّة ، وكان بإمكانهم الوقوف فقط حيث يتقوس السقف ، لمسوا التبن . وما كان يفصلهم عن السماء الا هذا التبن الكثيف - اذ لم يكن هناك جص ولا قرميد ، وليس الا التبن .

قالت شيلا «لما يتم القشاش تسقيف نهاية المطبخ بالقش ، وقد سمعت أبي يقول ذلك ، وسنستطيع مشاهدة كيف يقوم بذلك ، اليس من الممتع ان نعيش في بيت مسقف بالقش اذن سنشعر بالدفء في اوقات الشتاء .»

نزل الاطفال هابطين الدرج ، ثم ازاحه روري الى موقعه الاول . «اجب هذه العوارض الخشبية السود» قال وهو يدير بصره فيما حوله «أظن انها مثيرة ، فأبي يقول انها اتت من اخشاب سفن ؛ فحين كانت السفن تتحطم كانت العوارض تستعمل في البيوت وهكذا فان كل اجزاء بيت مزرعة الصفصاف الخشبية كانت في يوم ما تبحر في البحر !»

«احب ان افكر في هذا» قال بينجي وهو يلمس عارضة
البلوط السوداء القريبة منه «ايتها العارضة الخشبية
العتيقة - كنت قد عرفت يوماً ما الاسماك في البحر وقرقعت
حين ارتطمت بك الامواج ، والان تعيشين في بيت وتعرفين
وقع اقدام الناس حين يصعدون ويهبطون السلالم ..»
ضحك الآخرون وقال روري «انك تقول اشياء غريبة يا
بينجي ، تعالوا ودعونا ننزل . اريد ان اشاهد الغرف السفلى
ايضاً ..»

نزل الاطفال وكانوا قد رأوا الصالون المظلم الكبير من قبل
وكانت هنالك غرفة واسعة قالت الام انها ستكون غرفة
الجلوس ، وفيها مدفأة كبيرة ثم صعد روري اليها بصره ،
وكان بوسعه ان يقف على جانب مصطلاها وينظر الى المدخنة
في اعلاها ، ويرى السماء في ذراها ، لقد كانت كبيرة واسعة
حقاً ..

قال روري «اقدر ان اتسلق الى هذه المدخنة» .
قال الاب ضاحكاً «اعتاد الصغار ان يفعلوا ذلك ، اجل
يمكنك ان تحديق بها ، ذلك حق . ففي الايام التي كانت فيها
للبيوت مثل هذه المدافئ والمداخن الكبيرة ، اعتاد الصغار
مضطرين ان يصعدوا اليها لتنظيفها» .

وقال روري متشوقاً « اود لو اتسلقها وانظفها حين تحتاج الى ذلك . »

قال الاب « قد ترغب في ذلك لمرة ، ولكنك لن تفعل ذلك كل يوم في حياتك . »

ذهب الصغار الى الغرفة الثانية وكانت غرفة ضيوف كبيرة مكسوة بأخشاب البلوط . قال بينجي « أشك فيما اذا كان يوجد فيها حواجز تنزلق ! » لقد كان يُحب ان يقرأ قصصاً عن كنوز مخفية خلف حواجز تنزلق من خشب البلوط .

وقال الاب « ان الحاجز هناك في الجانب يبدو كأنه ينزلق نظر بينجي اليه ، اجل انه لا يشبه الاخر بالتمام لانه قد ينزلق الى الوراء ، وحاول ذلك سهتاجاً . »

وانزلق الحاجز الى الوراء . بهدوء الى ما خلف حاجز آخر يحاذيه . وصرخ بينجي هاتفاً « أبي ! انظر ! » .

بعد ذلك ضحك الجميع ، فقد كان خلف الحاجز المنزلق أربعة مفاتيح كهربائية . كان ساكنو مزرعة الصفصاف السابقون قد اخفوها بدلاً من ان تشوه منظر الحاجز لدى الباب ! ولهذا لم يعثر بينجي المسكين على الكنز الخبيء او على اي شيء مثير آخر .

كان المطبخ غرفة كبيرة حقاً، بنوافذ عديدة مؤطرة، تفتتح على الحقل من الخلف، وكان له باب كبير جداً يُسمع لانفتاحه صرير، ولدَى غروب الشمس تدخله الاشعة.

قالت شيلا «ان فيها اكبر الموانىء لدينا!».

وقال ابوها «أجل - وجبات شهية كثيرة تطبخ هناك. انظري هناك، في تلك الناحية يوجد فرن خبز مُندس في الجدار الكثيف. وسيكون بمقدور هارييت ان تهبىء خبزها هناك». قالت بيني وهي تتفافز حوله «احب القاعة غير المستوية» فجميع تلك القرميدات الجميلة مشوشة وغير متوازنة. واحب العوارض الخشبية الكبيرة العتيقة عبر السقف، انظري فقط الى الكلايب والمسامير يا أمي!».

رفع الجميع ابصارهم الى العوارض الكبيرة، وشاهدوا صنوفاً من الكلايب والمسامير هناك.

قالت الام «هناك كان الناس يعلقون افخاذ اللحم والبصل والاعشاب والتوابل، فمن العار رؤية عوارض المطبخ جميعها فارغة وعارية - ولكن لا بأس، فهارييت ستستعملها قريباً. وحينئذ سيبدو مطبخنا مكاناً اكثر اثارة».

وكان على بعدٍ من المطبخ غرفة كبيرة باردة ذات رفوف حجرية - هي الملبنة، فهنا كان يعالج الحليب لاستخراج القشدة، كما يغسل هناك البيض ويصنف ويعد.

وكان مخض الزبد هناك ايضاً، وقد حاول جميع الصغار تجربته بأيديهم.

«اوه! ماما، اليس مبهجاً الاتيان بالبيض وتصنيعه، وعمل الزبد ورؤية القشدة تستخرج من اوان كبيرة للحليب!». صرخت بيني بذلك، ورقصت ثانية وسقطت فوق القرميدة غير المستوية في القاعة.

قالت شيلا «حسناً، من الخير انك لم تكوني تحملين البيض في تلك اللحظة والا لكانت نهايته!»

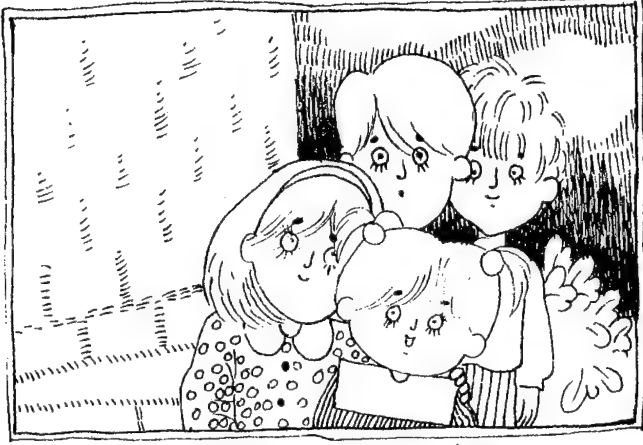
بقيت غرفة واحدة تحت - انها حجرة صغيرة جداً تكسوها الواح صنوبرية سود - حيث قال الاب انها ستكون مكتبه ولا احد يستعملها سواه.

«إنني ساحفظ حساباتي واجد ما اذا كانت مزرعة الصفصاف مجزية ام لا!» هكذا قال الاب.

فصرخ روري-«طبعاً، انها مجزية».

وقال ابوه «الزراعة ليست بأمرهين. انتظر لترى».

الفصل الثالث ..



- استكشاف صغير -

- سمع الاطفال بعد ذلك ضوضاء تقرقع في الخارج فاندفعوا نحو النافذة ، صاح روري ، «انها الشاحنة الاولى ، انظروا ها هي ذي قادمة تجتاز البوابة . يا آلهي ليست الاغرفة واحدة !»

ثم قالت الام مسرورة «هذا حسن ، شاحنة واحدة تصلنا فقط في هذه الليلة - تلك هي ، فيها أفرشتنا واسرتنا ، وهكذا نستطيع ان نتدبر امر الليل ، وستأتي الاخريات غداً .»

وقرقت الشاحنة الكبيرة وهي تتقدم نحو الباب وانزلت
حاجز خلفيتها وراقب الاطفال اربعة رجال يحملون اسرتهم
ومراتبهم ووسائدهم وكل شيء الى داخل البيت .

قالت الام أخيراً بعد ان اوشكت بيني ان تصرع بطرف
احد الافرشة . « اذهبوا لاستكشاف الحقل ايها الصغار
الطيبون ، انتم تريدون بالتأكد ان تعرفوا اي شيء يشبه !
لقد شاهدتم البيت عالياً وسافلاً - والان اذهبوا وعاینوا ما
اذا كنتم تحبون المزرعة وحظائر الماشية والظليات ! »
فصاح روري « أوه ، نعم ، تعالوا ، كلکم لنستكشف
الخلفية ، حيث الحظائر ... »

وهكذا اندفعوا الى الخارج وهم يمضفون قطعاً من الكعك
الذي اعطتهم اياه امهم . وكانت المزرعة في الخلف مثيرة
حيث كانت موقعاً مربع الشكل كبيراً ، تحيط به الظليات
والاصطبلات - ولا دجاج يلقط او يقرق هناك - فهي ستاتي
من بعيد ولا خنازير تنظر من الزريبة ، ولا ماشية تدوس في
الظليات ، ولا خيول ترنو من ابواب الاسطبل .

وقال روري « لقد وعد العم تيم ان يشتري جميع ما
نريده ، اليس شيئاً رائعاً ان يكون عندنا دجاج وأوز في جميع
انحاء المكان ، كما هي الحال تماماً في مزرعة شجرة الكرز ؟ »

اني افتقد القوقاة* والقرق ، الستم كذلك ؟ انظروا توجد
بركة للبط على بعد هناك ..»

نظر الاطفال فالتمعت من خلال باب الحقل بركة مستديرة
ينبت الاسل في احدى ضفافها ، والصفصاف تتدلى اغصانه
فوقها ، وتلك دجاجة ماء تسبح عبر الماء يتذبذب رأسها اماماً
وراء كأنها رقاص الساعة .

اختلس الاطفال النظر الى الحظيرة الكبيرة التي كانت
واسعة حتى بدت لهم كأنها كنيسة ، ولكنها كانت مظلمة
وساكنة .

ان جهداً كبيراً قد بذل هنا ، وان رجالاً ونساءً قد عملوا
من الفجر حتى المساء ، وتعبوا وسعدوا ، وكانت الحظيرة
تبدو تحلم بتلك الايام التي مضت بينما كان الاطفال يسيرون
داخلها .

كانت قد بُلطت ببلاطات حمر ، وكان العشب قد نما فوق
السطح اخضر واصفر ، كما افتقدت بعض البلاطات ، وكان
ضوء النهار ينفذ من الثقوب .

قال روري بجدية «علينا ان نرى السقف وقد رُم ، ان
العم تيم يقول على الدوام ان الفلاح الجيد ينظر كل يوم الى
سقفه وبواباته واسيجته . وقال ان مسماراً في وقته ينقذ
تسعة ، وقرميذة في وقتها تنقذ مائة ..»

فقال بينجي «حسناً ، من المبهج ان تمرّ كل يوم وتنظر الى كل شيء . اقول - انظروا ، اتلك اغنامنا هناك فوق التل ؟» فنظر الجميع حيث كان هنالك حوالي خمسين شاةً تضطرب فوق سطح التل ، ومعها حملان صغار كثيرة ، وفي مكان مظلل مندرس خلف ايكّة من الشجر ، يوجد راع يقف في الخارج ينظر الى السماء .

قال روري «عندنا راع - انظروا واني ليعجبني ان يكون لطيفاً كراعي مزرعة شجرة الكرز - مزرعة العم تيم ؟ «هل سنذهب لنكمّله هذا اليوم - ام اننا سنبقى نستكشف جميع ما تبقى من الابنية خارجاً ؟»

قالت بيني «أوه ، دعنا نستكشف : اريد ان ارى ظليات الابقار - فأنا أحب دائماً رائحتها .»

وهكذا ذهبوا الى ظلية خالية ، حيث لا تزال رائحة الابقار الحلوة تضوع . ركضوا في الاسطبلات ، واقتلعوا الحشيش الذي كان لا يزال على سوقه . وذهبوا الى الحظيرة الصغيرة ، حيث يوجد سلم خشبي يوصل الى الشرفات العليا . تسلق الجميع السلم ، وكانت بعض قشور سنابل الحنطة تتطاير حول القاعة . وكانت العلّة قد أُتخذت مكاناً للخرن سنين عدداً ، وفي علّة اخرى قريبة كانت توجد تفاحات قليلة تالفة .

قالت شيلا «أوه - هنا كانوا يخزنون التفاح - اقول ،
ليس مبهجاً جني التفاح في الخريف والأجاص ايضاً ،
وجلبها الى هنا لتخزن !» فضحك الآخرون .

ثم اضافت «لنذهب الى البستان الان ونر ما يمكننا ان
نجد هناك ، فالخالة پيس قالت بأن في مزرعة الصفصاف
اشجارفاكهة ، هيا ..»

هبطوا من السلم الخشبي ، ومد روري ذراعه الى پيني
لمساعدتها وهي تنزل مذعورة ، ولكنها لم تأخذ يده بل قالت
غاضبة «أريد ألا تحسب اني لا ازال طفلة صغيرة ،
فبامكاني الصعود والهبوط من السلالم كما هي الحال
معكم .»

ولكنها سقطت فوق عصا في الساحة ، فضحك روري ومد
لها يد المساعدة لتقف ، وقال : «ولكنك بطة صغيرة وفي بعض
الاحيان فرخ أوز ! اقول - اعجب فيما اذا كنا سنربي
اوزاً» .

«الا يهس الوز ؟» قالت پيني وهي تتذكر مسيرة مربعة
ذات يوم حين اعترضها سرب من اوزات تهس وتنظر اليها
بشراسة .

فقال روري : «انها كثيرة الهسيس والقوقاة ، فعليك اخذ
يدي في كل وقت تمرين به عليها ايتها الأوزة الفرخة !» حاولت

بيني ان تبدي غضباً ، الا انها لم تستطع وقفزت امام
الجميع نحو بوابة كبيرة تؤدي الى البستان ، وكان المكان
جميلاً حقاً .

- كان النرجس البري يتفتح تحت اشجار الفاكهة بأزهار
تنود وتراقص في شمس المساء الباهتة . والتقطت بيني باقةً
لتأخذها الى امها .

ثم سألت شيلا وهي تنظر الى صفوف الاشجار «ايُّ
اشجار فاكهة هذه ؟»

«تفاح واجاص وخوخ» قال روري وكان خبيراً بأنواع
الاشجار «وتلك ، انظروا ، لابد انها اشجار كرز في الحقل
المجاور ! انها جميعاً تتبرعم ، وستكون مبهجة خلال اسبوع
او اثنين ، ما ابهج ما سنرى في موسم جني الثمار !»

تجولوا في بستان الفاكهة حيث كانت مئات من ازهار
النرجس البري تتراقص امامهم ، ووصلوا الى جدول صغير
تحف به ازهار الربيع ، ونظرت اليهم دجاجة ماء من بعض
الفياض القريبة ثم ولت هاربة .

قالت بيني «ان دجاج الماء يهرب على الدوام ، واحب ان
اشاهد واحدة منها عن قرب ، هل سيعشعش دجاج الماء في
مزرعتنا ؟ هل تظن ذلك يا روري ؟ اود ان ارى جملة من
افراخها السود تسير خلف امها . هل تتذكر تاميلان يوم اراد

مرة عشاً لها وشاهدنا جميع الكتاكيت تلعب ببهلوانية في الماء
لتخفي نفسها ؟»

جعل ذكر تاميلان الاطفال يتذكرونه ويتوقون الى رؤيته .
قال بينجي «يجب ان نرى تاميلان غداً ، وسأستعيد منه
سنجابي (سكامپر) !»

كان تاميلان قد اعطى بينجي السنجاب في يوم عيد ميلاده
الآخر . وكان سكامپر سنجاباً رضيعاً بالغ الصغر حين
تسلمه بينجي لاول مرة - والان قد كبر والصبي يشتاق
لرؤيته . وكان قد ارجع سكامپر الى تاميلان في عيد رأس
السنة لانه لم يؤذن له باصطحابه معه الى المدرسة - ووعد
تاميلان بالاعتناء الشديد به .

قال روري مسروراً «سنكون من هنا اقرب الى تاميلان منا
في مزرعة شجر الكرز ، وسنأخذ اليه اقصر الطرق من تعاونية
كرسماس ثم ننحدر الى الوادي حيث يعيش تاميلان . وهذا
حسن لانه يعرف الكثير عن كل شيء .»

فقال بينجي «تاميلان الشيخ العزيز ، كانت لنا معه اوقات
جميلة ، فبفضله صادقنا تقريباً كل مخلوق في الريف .
وهنا سمع صوت جرس يدق عالياً من جهة بيت المزرعة ،
فاستدار الاطفال ، وقالت بيني «انها أمي تريدنا ان نعود ،
حسناً لقد كانت الفطيرة جيدة - ولكنني احس بالجوع الان -

كما انني احس بالبرد ايضاً، اوه، ما اروع مزرعة
الصفصاف مكاناً! السنا محظوظين ان نأتي لنعيش هنا؟
قال بينجي «اننا فرحون للغاية - هيا لناخذ هذا الطريق،
انه يقودنا الى حديقة بيت المزرعة، أمنا تقول انها ستغرس
ازهارها هناك، وأعشابها، انظروا، توجد شجرة لينة خلال
تلك البوابة البيضاء - انها ايكات من عنب الثعلب والكشمش
وتوت الارض والفراولة - ان امي ستظل مشغولة بصنع
المربيات، اليس كذلك؟..»

فقالت بيني في الحال وهي تتخيل الفراولة والتوت
«وساساعدها في ذلك!».

وقالت شيلا «لا احب ان تساعدني في صنع المربى.. فانا
اعلم ما مصير الثمار جميعاً - لن يبقى منها ما يكفي لعمل
المربى». فضحكت بيني وشعرت بالسعادة الطاغية، كانت
ساقاها تعبتين الان ولا تستطيع التراقص والوثب مرحاً.

وهكذا سارت بجانب الاخرين وفجأة تضاءلت بصوت
مسموع. فقال بينجي «والان بيني، ارجوك الا تبدأي
بالتثاؤب، فجميعنا سنرسل الى الفراش في الحال الحال اذا
ما فعلت ذلك. وهكذا انت دائماً.»

فقالت بيني «أنا آسفة واعدكم الا اتشاءب حين ادخل
البيت، ما افظع وسيلة الكبار حين يظنون انك تعبٌ حالماً

تُظهر اقل تناؤب . ان فمي يؤلني حين احاول أحياناً الامتناع
عن التناؤب» .

«دعي فمك يؤلك هذه الليلة ، انها اول ليلة في بيت جديد ،
فمن الظلم ان ترسل لتنام لاول اشارة تناؤب» .
قال روري .

كانوا يسيرون في المزرعة يثرثرون وباب المطبخ الكبير
مفتوح ، وحالما فتحوا الباب سمعوا اصوات فرقة الوقود
المفرحة .

كانت امهم قد قررت ان تستعمل المطبخ في تلك الليلة ،
فاوقدت ناراً في الموقد . وراحت تلقي بحزم من وقود يابس ،
والنار تفرقع بقصف ، فتضيء المطبخ بابتهاج . وتراقصت
الظلال وترجرجت . وكان من المبهج ان تاتي وترى تلك النار
الرائعة . وكان اناء الماء يغلي فوق المدفأة القريبة ، ومائدة
بيت المزرعة الكبيرة التي اشترت مع البيت تنتشر فوقها
ملاءة بيضاء ناصعة . وقد أشعل الاب بعض الشموع ،
ونصب بعضها فوق الطاولة وبعضاً فوق المصطلى ، فالتيار
الكهربائي لم يوصل بعد .

وكان على كل واحد منهم ان يحمل شمعة يستعملها الى ان
تجلب فوانيس خاصة . وكان الاطفال يرون الشموع الطف
كثيراً من اي شيء اخر . وحتى بيني قد قيل لها بان سننها

يسمح لها بحمل شمعة حين تصعد السلم . وكانت في
الاحرى خائفة من ان تحسبها امها لا تزال صغيرة جداً .
نظر الاطفال الى الطاولة حيث كان هناك اقراص خبز
ابيض وبنيّ ومربى من صنع البيت اعطتهم اياه الخالة
بيس ، وكعكة كشمشية كبيرة وأناء من اللحم المسلوق
وابريق كبير من الكاكاو الساخن ، وكل ذلك بدا لهم شيئاً
حسناً .

قالت امهم «لا توجد الان كراسي» ، فخذوا ما تشاءون
واذهبوا وكلوا جالسين على قواعد النوافذ الى ان آتى لكم
بالكاكاو» .

وهكذا نشر الاطفال الزبد على خبزهم واخذوا بعضاً من
اللحم والمربى وذهبوا بشطائرهم ليأكلوها متخذين من
النوافذ مقاعد وكان بهيجاً الجلوس هناك والنظر الى
الحقول التي تسودها العتمة او الى المطبخ الكبير البهيج
يشاهدون تقافز اللهب من نار الالواح . كانت الشموع
تحترق باستمرار غير ان الظلال كانت تتراقص حول المطبخ
وكأنها اشياء حيّة .

قالت بيني بصوت حالم «هذا شيء بديع فأنا اشعر كأنني
نائمة واحلم احلاماً محببة ! هكذا اشعر !...»

فوكزها روري وكزة كادت تسقطها من قاعدة النافذة
فحملت به «لماذا ؟»

وقبل ان تشرع بالكلام قال لها روري بصوت هامس
قاس : «لا تتحدثي عن النوم والاحلام لان هذا يشعر الام
بأننا متعبون .» ثم قال بصوت اعتيادي مسموع «هل لي
بقطعة من الكعك من فضلكم ؟»

فقال الام وهي تقطع قطعة كبيرة «تعال وخذها ، هل انت
متعب يا روري ؟ لقد قضيتم يوماً طويلاً ، الكل منكم
«متعب !» قال روري كما لو انه لم يسمع بمثل هذه الكلمة
طوال حياته «متعب !» «لماذا يتعب اي منا يا امي ، انني في
تمام اليقظة بحيث اقدر ان اذهب لحلب الابقار او عد
الاغنام ، او جلب البيض» .

فقال الاب بضحكة خافتة «حسناً ، لا نطلب منك عمل اي
من تلك يا روري ، اذا كان هناك من متعب فهي امك ! لقد
وظبت جميع افرشتكم وهي جاهزة هذه الليلة .»

قالت الام على غير توقع «نعم - وانا حقاً أظن اني حاضرة
لاذهب للفراش ، فأنا احس بأنني قمت بعمل ايام عشرة في
يوم واحد ، لقد احببت ما قمت به وفي الغد سيحل الانس ،
مرحبين بالشاحنات الاخريات ومرتبين الاثاث ، ولكني احس
من الخير ان انام طويلاً ، والا عجزت عن القيام بعمل اي شيء

في الغد .»

قالت بيني فزعة «أوه ، ماما ، هل تعنين بأن علينا جميعاً ان نأوي الى فراشنا ؟ وانا احاول جاهدة الا انتأب !»
ضحك الجميع وهم يشاهدون وجه بيني ، ثم ان امهم تتأبت ورفعت كفها لتخفي التثاؤب ، لكن ذلك لم يجد وفي الحال تتأب الجميع - فقد كان الكل متعبين - وكان من الملد ان تكون قادراً على التثاؤب وتحس بأن وقت النوم ليس بعيداً !

وقالت شيلا «في الحقيقة اني اتطلع الى الذهاب الى الفراش، فأنا افكر بتلك الغرفة البديعة التي ستشاركني بها بيني، وانها ستكون مريحة في الليل» .
قال بينجي «وانا افكر بغرفتي الصغيرة بسقفها المنحدر وبنافذتها الناتئة هل لي أن اغلق المصاريع؟» .

«كلا، بالتأكيد» قالت الأم «عليك بالحصول على اكبر قدر من الهواء، ايها الاحمق، لا تغلقها اذ لا تتخذ المصاريع الا للمنظر، الا اذا هبت عاصفة هوجاء، فأننا سنغلق المصاريع لتصد الهواء» .

«أوهه -» أرجو أن يحدث هذا .. قالت بيني متصورة عاصفة هوجاء مخيفة تضرب النوافذ، ثم تتأبت ثانية - تتأوباً ظاهراً بحيث عجب روري كيف أنها تستطيع أن تجعل

فمها الصغير هكذا كبيراً! وبعد ذلك تشاءب كل الاطفال
وبصوت عال في الحال ونهضت امهم.

قالت الام «اوقدوا شموعكم وهيا للنوم جميعاً، وسأغسل
الاطباق واذهب أنا أيضاً».

اوقد الاطفال شموعهم، وكان ذلك ممتعاً، ووعدت الام
بأنها ستدخل عليهم لتقول لهم طابت ليلتكم.. وهكذا قبلوا
أباهم وتمنوا له ليلاً طيباً وهبطوا السلالم الواحد بعد الآخر
بينما كانت الشموع تتراقص وهم هابطون.

وبدا البيت القديم هادئاً محبباً وهم يقطعون الدرجات..
انها مزرعة الصفصاف، وهامهم اولاء أخيراً يعيشون
فيها، انه واقع جميل.

ذهبوا الى غرفهم، وكانت اسرّتهم معدة ومغطاة واثواب
نومهم جاهزة، وفرش اسنانهم في الحمام، وهكذا ذهبوا
الواحد بعد الآخر لتنظيف اسنانهم.

«بعد كل شيء فأنا متعب»، قالت بيني وهي تدلف الى باب
غرفتها الخاصة وازافت «لا أظن اني ساستيقظ الا بعد
وقت طويل!».

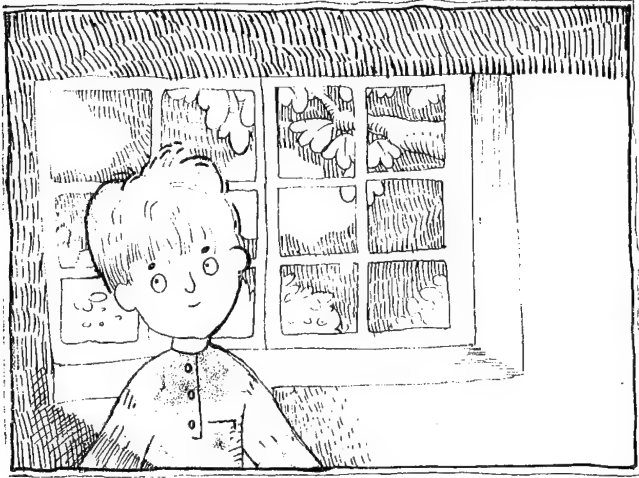
وقالوا لبعضهم ليلتكم سعيدة، وذهبت البنتان الى الغرفة
المشتركة وكل واحدة لفراشها، وكان روري في الغرفة
المجاورة، فسمعتا لصرير سريره صوتاً وهو يندفع اليه.

وصاح روري «طابت ليلتكم، من الممتع الاستيقاظ غداً
ونحن في مزرعة الصفصاف! أظن اني سوف لا أدري اين أنا
بعد دقيقة او اثنتين من الآن».

وقال بينجي «طابت ليلتك، غداً سنذهب لرؤية تاميلان،
الشيخ تاميلان الطيّب».

وبعد ذلك عمّ السكون، وحين جاءت امهم بعد عشر دقائق
لم يكن بوسعها أن تقول لهم طابت ليلتكم لان الجميع كانوا قد
غطوا في نوم عميق.

الفصل الرابع



- اليوم الاول -

استيقظ بينجي أولاً عند الصباح . فقد دخلت الشمس الى نافذته وحين فتح عينيه شاهد حزمة من اشعتها الذهبية على الجدار . فتذكر في الحال اين هو الان وجلس مسروراً ، ثم فكر مع نفسه « انه يومنا الاول في مزرعة الصفصاف ، وسأرى تاميلان هذا اليوم - وسكامير ! ولا ادري ان كان روري قد استيقظ ! »

انسل الى غرفة روري ، ولكن روري كان لا يزال غائماً في
نومه ، لذلك ارتدى بينجي ملابسه وهبط السلالم بنفسه ،
خرج الى الحقل من باب المطبخ الكبير حيث كانت شمس
الصباح شاحبة وفيها قليل من الدفء ، ولكن كان من الممتع
مشاهدتها .

فكر بينجي « اود لو ان هناك دجاجاً وأوزاً يوقوق ، ولكن
سيحصل ذلك في القريب ، يا الهي كيف تغرد الاطيوار ! »
كانت موسيقى الصباح الباكر تملأ أذنيه وهو يتجول في انحاء
الحقل ، والعصافير تزقزق مرحلة - « جب - جب - جب -
جب - رري - جيببي - او وي ي ي آر ! » .

هكذا كانت تغني مجنونة - وصفّر بينجي مقلداً
الالان . وكانت الشحارير جاثمة فوق اعالي الاشجار تغني
ببطء ووقار مع نفسها ، وتصغي الى الحانها . والسमानيات
تنشد بمرح وهي تكرر وتعيد الحانها .

غنى شحرور « ژودي - ژودي - ژودي » واجابه الآخر
« لاحظ كيف تصوغه ، لاحظ كيف تصوغه ! » في الوقت الذي
تعثر فيه بينجي في بركة وبّل نفسه وضحك الصبي .

فكر مع نفسه « ستعود السنونوات قريباً ، ولا ادري هل
ستبني اعشاشها في الحظيرة اذ سيكون من الممتع فعلها
ذلك . بعد كل شيء فان اسمها الحقيقي هو سنونو الحظيرة -

ولدينا حظائر أكثر . وسأختلس النظر لاجد ما اذا كانت هناك اعشاش قديمة .»

كان الظلام يسود الحظيرة ولا يسمع برؤية بقايا اعشاش السنونو القديمة في اعالي السقف ، ولكن بينجي رأى عش خطاف قديم على جدار بيت المزرعة وكان اثنان او اكثر منها تحت نافذته تماماً .

«ما أمتع مجيئها في الشهر القادم وشروعها في البناء مرة ثانية» . فكر بينجي وهو يرنو الى تلك النافذة الناتئة في غرفته ، والمكسوة باتقان بالقصب «سأسمع زقزقتها الجميلة وارى صغار الوطاويط تختلس النظر من اعشاش الطين . أرجو ان تأتي على عجل» .

تحرك الراعي من على بعد في الحقل ، وكان مشغولاً بعمل شيء ما لواحدة من الاغنام ، وليس من احد هناك غيره ، ولا يرى ابي حيوان او طائر ولا من شيء يراد اطعامه .

ولكن مهلاً - هناك شخص ما ! شاهد بينجي طرف سلم يظهر في احد الاركان في بيت المزرعة . مَنْ يا ترى يحمله ؟ جاء احدهم الى الركن وصفر بلطف وشاهد بينجي فتوقف . قال «صباح الخير يا سيدي الصغير» .

قال بينجي «صباح الخير ، من انت ؟»

قال الرجل «أنا بيل القشاش ، قد كسوت لكم البيت -

وبعد ذلك سأساعدكم في توظيف المزرعة لتمشية الامور !
«أوه ذلك رائع» قال بينجي مسروراً ، وقد ارتاح لمنظر
الرجل كثيراً . كان وجهه مُسَمَّراً كأنه تفاحة الصنوبر وعيناه
كأنهما قطعتا صيني في وجهه البني .
أخذ بيل السلم الى نهاية المطبخ في البيت ، وكانت
مطروحة هناك اكوام من القش .

قال بينجي «ارغب في ان اقصش سقفاً ، انت تعرف اننا
نتعلم انواعاً من الاشياء في المدرسة يا بيل ، مثل ماذا حدث في
معركة كريسي واشياء اخرى مشابهة . ومع ذلك لا يفكر احد
بتعليمنا كيف نعمل أشياء مفيدة ومثيرة كتقشيش سقف
مثلاً ، فكر ما اجمل ان اقدر ان اقول لابي «دعني اقصش
السقف يا ابي ! اودعني انظف بركة الاوز ، اودعني اكنس
المدخنة !» ضحك بيل وقال «حسناً ، تعال وراقبني افعل
شيئاً من التقشيش ، فقد تكون في السنة القادمة قادراً على
التقشيش حين يكون البيت في حاجة الى ذلك !» كان مع بيل
عصي كثيرة من الصفصاف قد اقتطعها وهو في طريقه الى
مزرعة الصفصاف في ذلك الصباح . بدأ يقصها الى قطع
قصيرة ليجعل نهاياتها حادة . راقبه بينجي وسأله «لاي شيء
تريد ذلك ؟» قال بيل «أجعل منها اوتاداً ونهايات ، انظر
وشاهد الجزء الذي انتهيت من صنعه .

نظر بينجي ورأى ان القشاش قد جعل النهايات متقنه
قريباً من وسط السقف المقشش . قال «تبدو وكأنها
للزينة ، هل انك تضعها هناك لغرض التجميل ؟»
قال القشاش «كلا سيكون التبن راخياً ان لم يمسه
عند الوسط كهذا - والنسق هذا يقوم به كثير من
القشاشين وقد استعمله ابي ، انها مهنة تتوارثها العائلة
ويلزم تعلمها منذ الصبا .»

«اوه ، حسناً» قال بينجي ، فرحاً فهو لا يزال صبياً
وبإمكانه تعلم التقشيش .

«أقول ، هل تظن ان بوسعك ان تنتظر الى أن ادعو
الآخرين ؟ انهم يحبون ان يشاهدوك وانت تقوم
بالتقشيش .»

«انهب وادعُ الآخرين ، ولكنني لن انتظر» .

قال القشاش وارتقى السلم بحمل ثقيل من القش على
كتفيه . «ان اضاعة دقيقة هنا ودقيقة هناك لا فائدة منها
حين تشرع بالعمل واني لن انتظر ان سيستمر العمل
طوال اليوم ولديكم وقت كثير لتشاهدوني .»

في تلك اللحظة جاء الاطفال الثلاثة . وشاهدوا بينجي
فاندفعوا نحوه «لماذا لم توقظنا ايها الخبيث ؟ أمضيت
زمناً طويلاً اليس كذلك ؟»

قال بينجي بل دهوراً ، كل شيء ممتع ! انظروا ذاك هو القشاش ، اسمه بيل . انظروا الى تلك الاغصان من الصفصاف التي قام بحد اطرافها انها لاجل صنع نسق جميل يتماسك به التبن في نهايات السقف» .

«لقد تعلمت الكثير» قال روري ضاحكاً . «قل لنا كيف يقشش السقف ، يا بينجي ؟

قال بينجي بسرعة «حسناً ان القشاش يخرج اولاً جميع التبن ثم» وهنا اطلق القشاش ضحكة عالية فنظر اليه بينجي وسأله «ما الأمر؟»

تبسم القشاش وقال «أود ان ادرك على التقشيش . فلعلك تجد لك مهنة ! والان شاهد ما افعل - أُسحبُ مسافة حوالي ست او سبع بوصات من التبن النتن ، واشتغل بحفنه من التبن الجديد - حوالي اثنتي عشرة بوصة سمكاً . وهذا سيجعل الاسفل حصيناً حين ينزل المطر . لا حاجة بك الى نزع جميع التبن العتيق - فذلك تبذير حقيقي . فحين يعاد تقشيش السقف اسحب فقط ما لا خير فيه ودس الجديد .»

سأله روري متعجباً «هل تعني ان تقول بأن تبناً في سقفنا قد يكون عمره سنين وسنين ؟» .

«يصح ذلك» قال القشاش بابتسامة ، وهو لا يزال

يسحب ويزيح بيديه القويتين ، ويعمل بتأكد ورشاقة في التبن الجديد .

«وستندهشون للاشياء التي أعثر عليها في القش العتيق - صناديق بمسكوكات قديمة ، قطع مجوهرات مسروقة ، اكياس نفايات - لقد كانت السقوف المقلشة المكان الخفي المفضل في الازمنة القديمة»

حدّق به الاطفال مفتوحى الافواه مشدوهين ، فقد كان ذلك رائعاً . وسألته بيني «هل عثرت على شيء في قشنا ؟» قال بيل «كلا انها المرة الثالثة التي اقشش فيها هذا السقف - ولا احسب اني سأجد شيئاً في هذه المرة حيث لم اجده في المرة الاولى ! انظروا الان - اليس هناك من يدعوكم ؟»

كان ذاك هو والد الاطفال ، يبحث عنهم ليأتوا للافطار فغادروا القشاش واسرعوا للدخول في البيت يشغلهم ما قال بيل . فكرت بيني بأن الشيء الاكثر اثاره في الدنيا ان تكون شخصاً يمكن في اية لحظة ان يجد كنزاً في سقف . واعملت فكرها لتصعد الى العلية فوق غرفة نومها وتطعن في القش هناك ، لعلها تجد شيئاً ما قد اخطأه القشاش . «يجب الا تضايقونا هذا الصباح» . قالت امهم حين انهوا افطارهم بالخبز والمربى . «الشاحنات الاخرى

قادمات وسنكون مشغولين للغاية» .

قال بينجي شاعراً بخيبة أمل «الا نبقى لكي
نساعدكم ، احبُّ أن أرى الاثاث محمولاً الى فوق يا
أمي» .

قالت الام «حسناً ، لا يشعر الرجال بهذه الاثارة كما
تشعرون انتم - كلا ، سأعد لكم طعام نزهة للغداء -
وتستطيعون ان تذهبوا لرؤية تاميلان» .

علا هتافهم ، فكل واحد كان يريد ان يرى تاميلان .
قال بينجي فرحاً «حسناً ، احب هذا اكثر من اي شيء
آخر ، وسيكون ممتعاً أن نعود ونرى الغرف بأثاثها وهي
تبدو جميلة أليفة» .

قالت امه ضاحكة «لن تجدوا ذلك عندئذ اذ سيستغرق
اتمام العملية اسبوعاً او اثنين . والان ماذا تحبون لغداء
نزهتكم ؟ سأعمل لكم شطائر من لحم مطبوخ وبامكانكم
اخذ فطائر وعلبة من البسكويت كما توجد قنينة حليب
كبيرة اذا ما رغبتم في ذلك .. الامر لكم ..»

قبل أن يغادروا لرؤية تاميلان ، رتبت البنتان الافرشة
وساعدتا الوالدة في الغسل وتقطيع الشطائر . وتماماً في
الوقت الذي كانوا فيه يرزمون أشياءهم في اكياس
يحملها . الولدان ، وصلت الى سمعهم قرقعة الشاحنات

تصعد الزقاق . «بالضبط تماماً» قالت أمهم وهي تجري نحو الباب «والان بإمكانني التخلص منكم ايها الصغار لفترة بينما يفرغ الرجال الحمولة ..»

أخرج الاطفال قبعاتهم ومعاطفهم ووضعوها وراء الباب الامامي ووقفت اول شاحنة في الخارج ونزل منها الرجال ، وفتحوا الابواب الخلفية ونظر الاطفال الى الداخل فرأوا الاثاث الذي كانوا يعرفونه جيداً .

صاحت بيني «تلك هي منضدة التمرىض !» وقال روري «وذاك هو صندوق الكتب ! افترض ان أُمي ستخبر الرجال عن محلات الاشياء في الغرف ليضعوا كل شيء في محله . ارغب بعض الشيء لو أننا نبقي ونساعد ..»

فصاحت امهم «انصرفوا الان ، ولا تنتظروا في البرد هناك» . سار الاطفال متلفتين بين حين وآخر ، وقد عزموا على ان يذهبوا الى اعالي تل الصفصاف ويعبروا تعاونية كرسماس نحو كهف تاميلان ، وكان على بعد ميلين . وحين بلغوا اعلى التل نظروا الى تحت حيث مزرعة الصفصاف مستقرة ثابتة في التل ، والدخان يتصاعد دوائر من مدخنة المطبخ . إنها الان تنبض بالحياة وبالاناس الذين يجرون في كل الانحاء وبالدخان المتصاعد من المدخنة . وبعد ذلك ومن فوق التل سار الاطفال في

طريقهم الى تاميلان . كانوا يغنون لانهم كانوا سُعداء ،
وكان الوقت وقت عطلة . والربيع والصيف قادمان ،
ولديهم بيتٌ في الريف بدلاً من لندن ، ويمكن رؤية تاميلان
في الاغلب متى يحبون ! فلقد افقدوه كثيراً .

داروا حول تلٍ صغير ، وكان ينمو هناك سرخس وخلنج
واشجار البتولا تلوّح الرياحُ باغصانها .

وسار الاطفال نحو بقعةٍ يعرفونها جيداً . كانت كهفاً في
سفح التل ، تخفي مدخله صيفاً اغصان السرخس التي
لم يبق منها الا ان غير البقايا اليابسة . فالسرخس الجديد
لم ينمُ بعد . وكان الخلنج يتدلى بحزمه الكبيرة من فوق
الحافة العليا للكهف .

وقف الاطفال في الخارج وهتفوا «تاميلان ! تاميلان !»
قال روري «لندخل ، لابد أن يكون غائطاً في نومٍ عميق !»
قال بينجي بهزء «لا تكن احمق ، ماذا ؟ إن تاميلان
الشيخ يستيقظ لو أن فأرة تقف وتمسح شاربيه ! كان
لابد أن يكون قد سمعنا قادمين حول التل منذ مدة طويلة
لو أنه هنا .»

دخلوا الى الكهف ، وكان مثيراً أن يعودوا الى هنا
ثانية . لقد كانت الفتحة واسعة في الداخل ، وكان السقف
عالياً والكهف صخرياً مظلماً .

«هنا سرير» قال روري ، وهو يجلس على إفريز صخري وضع عليه طبقات من الخلنج والسرخس .
«انظروا انه لا يزال يحفظ اطباقه من الزنك وادواته فوق نفس الرف» . نظرَ الأطفال الى الرف الصخري الصغير المقابل للسريـر ، وكان عليه معدات تاميلان القليلة نظيفة ومرتبـة .

قال بينجي فرحاً «ها هو ذا المقعد الذي صنعناه أنا وروري لتاميلان في عيد الميلاد . انظروا الى السناجب التي نقشتها حول الحافة» .

«وهنا البطانية التي حكناها له أنا وشيلا» قالت بيني وهي تضرب بلطف* مطبقاً في آخر الفراش المكون من السرخس والخلنج «أرجو ان يكون قد وجدها دافئة في هذا الشتاء البارد .»

«عجباً أليكون البئر الذي يستقي منه تاميلان لا يزال عاملاً فيما وراء الكهف» . قال روري وذهب ليرى ، اضاء مصاحبه في الظلمه هناك ثم أطلق صرخة حادة فسأله بينجي مندهشاً «ما الأمر» ؟

«لا شيء ، سوى أن أحد اصدقاء تاميلان هنا» اجاب روري ضاحكاً . وجاء الآخرون ليروا . لقد علمهم تاميلان أن يسيروا بتؤدة حين يريدون أن يشاهدوا الحيوانات أو

الطيور .

كان هناك أرنب مطروح في أحد جوانب البئر الذي ينبع من قاع صخرية .

كانت عيناه السقيمتان الواسعتان ترنوان الى الاطفال ولا يقدرُ على الحركة .

قالت شيلا باكتئاب «انظروا - ان رجليه الخلفيتين مكسورتان وتاميلان يحاول ان يجبرهما ، لقد وضعهما في جبية ، أه الأرنب المسكين ، لابد انه قد تعرض الى فخ .»
نظر الاطفال الى الاسفل نحو الأرنب المريض . كان قد غمر أنفه في ماء البئر ليلعق القليل . وكان بينجي متأكداً من أنه يتألم .

أرادت بيني أن تضربه بلطف الا ان بينجي منعها من ذلك وقال لها «لا يحب الحيوان المصاب أن يمُس ، دعيه وحده يا بيني» . وقالت شيلا فجأة «اصغوا ! أسمع تاميلان قادماً كما أظن» . وعندما أصغوا عرفوا جميعاً في الحال انه العزيز تاميلان الشيخ . فلا احد له مثل هذا الصغير الحلو الواضح ، وليس في العالم غيره يمكن أن يعزف على الناي كطير الماء أو يصفر كما تصفر*
واندفع الاطفال جميعهم الى مدخل الكهف .

صاحوا «تاميلان ، نحن هنا !»



تاميلان الشيخ الطيب

كان تاميلان قادماً من أعلى التل ، وذراعا مملوءتان
بغذاء أخضر وبجذور ، رماه حين رأى الأطفال وارتسمت
على وجهه الاسمر ابتسامة عريضة وابتقت عيناه
اللماعتان كالشرر على جدول ماء ، حين القى الأطفال عليه
انفسهم واحتضنوه .

قال ، حسناً ، حسناً ، اي عاصفة من الأطفال
تتهدرني ، لقد شببت يا روري ، وانت يا شيلا ، دعيني
اراك ، بينجي ، ايها العزيز ، لقد كنت أفكر فيك على

الدوام : وصغيرتي العزيزة بيني - انها ليست صغيرة جداً الان - لقد شبت وكبرت .»

كان الكل فرحين برؤية تاميلان ثانية ، وكانوا يتكلمون ويضحكون بعد ان جلس الخمسة على حافة الافريز . كان تاميلان شخصاً يعتمد عليه كلية وبصورة مطلقة . وهو يفعل دائماً الشيء الصحيح ، ولا يسيء فهمهم ، انه صديقهم الموثوق به أبداً . كان طبيعياً كالحوانات التي احبها ، ومرحاً كالطيور ، وحكيماً كالتلال المحيطة . أوه كان حسناً رؤية تاميلان مرة ثانية :

صاحت بيني «هل رأيت مزرعة الصفصاف يا تاميلان ؟ اليست محببة ؟»

فقال «انها مكان بديع ومزرعة جيدة أيضاً . ويعمل جاهد وقليل من الحظ ستكونون على أحسن حال هنا ، الارض جيدة ، والحقول محمية جيداً . حيث تدعو الحاجة ، ولها شهرة بجودة الماشية والمواد . واقترض انكم ستساعدون جميعاً في العمل» .

قال روري «طبعاً ، نحن الابنين ندرس لدى القس ثانية لهذا الفصل . والبنيات ستفعلان ايضاً ! وهكذا سيكون الاحتياطي من وقتنا للمزرعة ، وكذلك ايام الاحاد والسبت ايضاً . السننا محظوظين يا تاميلان ؟ فقال صديقهم

«جداً ، حسناً وإذا احتجتم لأية مساعدة وفي أي وقت فتعالوا إليّ لانني استطيع ان اعمل بجهد كأي انسان آخر . انتم تعلمون - وانا اعرف ادوية متنوعة كثيرة لمساعدة المخلوقات المريضة» .

قال بينجي متذكراً «أوه تاميلان ، رأينا ذلك الارنب المسكين في كهفك . هل سيتحسن؟»

قال تاميلان «إذا عاش الى نهاية هذه الليلة فسوف يتحسن ولدي بعض الجذور هنا اريد ان اهرسها وامزج معها شيئاً اخر . فاذا افلحت في ان يبتلع الارنب هذا المزيج فسيخف الالم ويساعده ذلك على الشفاء . فالحيوان حين يصاب اصابة سيئة او يعاني من الم شديد يموت بسهولة ، الارنب المسكين الصغير - انه صديق عظيم لي . لقد رأيته فيما سبق ، يابينجي!»

وهنا سأله بينجي حزيناً «أوه - اهو الارنب الذي كان يتردد عليك في الكهف في العام الماضي؟ لقد كان محبوباً ، سريع الجريان ومؤدباً . لقد احببته ، ما الذي اصابه فأضرَّ به الى هذا الحد يا تاميلان؟»

قال الرجل المتوحش «لا اعلم ، ولكن يظهر أنه أُصيب بعضا اصابة شديدة ولو أنني لا اظن ان أحداً يمكنه أن يقترب منه بما يكفي له ان يفعل ذلك ، ولا ادري كيف

استطاع ان يجر نفسه الي هنا، المسكين كان يزحف على يديه فقط» .

كانت بيني على وشك البكاء، وراقبت الرجل يهرس بعض الجذور بحجر ثقيل ثم مزج العصير بمسحوق بني وحرك الاثنين بخضهما معا. ثم ذهب الى الكهف، والاطفال في اثره.

نظر الارنب الى الرجل المتوحش بعينين واسعتين متألمتين بينما ركع تاميلان وامسك برأس الارنب الناعم بلطف بيده اليسرى، وفتح فمه المرتخي ودفع فيه بعناية اكرة صغيرة من مزيجه الغريب، ثم اطبق فم الارنب وامسك به. صارع الارنب بوهن ثم ابتلع الدواء. ترك تاميلان فم الارنب وممر اصابعه القوية السمر على مؤخرة رأسه.. «ستشعر بالتحسن بعد قليل» قالها بصوت ناعم.

خرج الجميع الى الهواء الطلق ثانية، وطرح بينجي سؤالاً كان على طرف لسانه لبعض الوقت.
«تاميلان - اين سكامير؟»

قال الرجل المتوحش ضاحكاً «حسناً، حسناً، تظن انني لم اذكر سنجابك! سكامير يعمل مايوحي به اسمه، انه يفر مطارداً حول الاشجار مع السناجب الاخر. وفي الطقس

البارد كان يسكن معي، يتحرك بشق النفس، غير ان هذا لم يدم اسبوعا وسخن الجو وذهب المخلوق الصغير ليلعب على الاشجار مع بني اعمامه» .

قال بينجي شاعراً بالخيبة «اوه ، اهو لم يتدجن اكثر اذاً ؟ «بالطبع» قال تاميلان «ستراه بعد دقيقة او دقيقتين سأصفرله !»

صفر تاميلان صغيراً غريباً حاداً ، عالياً وموسيقياً «انه يشبه قليلاً صغير ثعلب الماء» قال بينجي متذكراً ليلة كان قد قضاهما مع تاميلان وسمع فيها ثعالب الماء تصفر في النهر الواحد للآخر . «أرجو ان يسمعك سكاميريا تاميلان»

قال تاميلان «سيفعل ، ولا يهم في اية ناحية يكون من الارض» . كان الرجل مصيباً ، ففي حوالي نصف دقيقة اجاب سكامير بصيحة .

«انظر ، ها هو ذا سكاميرأت صعداً في التل انظر» . كانا حقاً يشاهدان السنجاب البني الصغير متجهاً نحو اعلى التل ، وذيله الكثيف الشعر يتأرجح خلفه . اندفع نحو الجماعة مظهراً فرحاً ووثب صاعداً على كتف بينجي !

قال بينجي مسروراً «اوه ، ايها المخلوق الصغير ، لقد عرفتني بعد غياب ثلاثة اشهر ، ما كنت اظن انك ستفعل . اوه ، تاميلان اليس جميلاً ؟ لقد كبر وذيله فخم !»

اطلق السنجاب بعض الاصوات المضحكة ، وعَضَّ بلطف اذن بينجي وجرى مستديراً حول عنقه ، ثم الى الاعلى والاسفل من ظهره وبعدها اعتلى قمة رأسه ووقف . فضحك الجميع .

«من المؤكد انه سُرُّ لرؤياك يا بينجي» قال تاميلان ونظر سكامير الى الرجل المتوحش ووثب على كتفه عاد مرة اخرى الى ظهر بينجي . كما لو انه كان يقول «أنا مسرورٌ برؤية بينجي ، ولكنني مولع جداً بك أيضاً يا تاميلان .» سأل بينجي «أظن انه سيأتي الى مزرعة الصفصاف معي ، اريده ان يفعل .» قال الرجل «أوه أجل ، ولكن يجب ان لا تهتم اذا اراد ان يرحل هو بذاته افي بعض الاحيان . انه يحب اهله من جنسه كما تعلم . ساعلمك الصغير الذي احفظه خاصاً به ، بعدها سيأتي اليك كلما طلبته .» قالت بيني فجأة «انا احس بالجوع ومعنا غداء نزهة يا تاميلان ، ستشاركنا غداءنا ، اليس كذلك ؟»

قال تاميلان «طبعاً ، هيا معي ، اعرف بقعة دافئة ومظلمة محمية من ريح آذار الباردة هذه . وسيحل نيسان في الاسبوع القادم ، حينئذ ستكون الشمس اكثر حرارة !» «بديع» قال بينجي «هيا ، عجل بالطعام يا روري» . تناولوا غداءً طيباً وتحدثوا الى تاميلان عن كل شيء طوال

الوقت ، حدثوه عن المدرسة وعن لندن وعن مزرعة الصفصاف وحدثهم تاميلان بدوره عن أخباره .

قال «ليست انبائي مثيرة كانبائكم ، لأنني قد عشتُ حياة هادئة هنا في كهفي منذ أن غادرتم . كنت مسروراً للغاية باحرامكما الصوفي يا شيلا ويا بيني ، حين حلَّ ذلك البرد القارس . اما عن مقعدكما المنقوش يا روري ويا بينجي ، فانا حقاً لا اعرف ماذا كنت افعل من دونه ، لقد اتخذته منضدة ومقعداً في كل يوم .»

فقال الاطفال فرحين «تاميلان ، ايّ الحيوانات كانت معك منذ ان فارقناك أخيراً ؟»

قال تاميلان «حسناً ، كما تعلمون ، فان كثيراً جداً منها ينام ويسببُ شتاءً ، الا ان الارانب كانت تاتي الي لتراني كثيراً ، وتثب مرحاً حول كهفي . ثم اختفت مع ذلك فجأة حين ظهر ابن عرس .

«ابن عرس !» قال بينجي مندهشاً «هل كان اليفاً الى درجة انه أتى اليك ؟» قال تاميلان «نعم ، كنت مسروراً برؤيته ايضاً ، فقد كان صغيراً وجميلاً ، عرف رائحة الارانب شماً ولهذا جاء الي لأول مرة في الكهف . كنت ستحبه يا بينجي فقد كان يتواثب كأنه المهرج الصغير» .

«وَمَنْ غير ذلك أتى ليراك ؟» سألته بيني ، راغبة* لو انها كانت مع تاميلان في كهفه مدة الاشهر الثلاثة الماضية ! فقال تاميلان «كثير من الطيور ، دجاج الماء ياتي غالباً ، السماي ، ابو الحناء ، الشحرور ، العصافير ، وكلها كانت تَمَرُّ مروراً سريعاً أو لمدة شهر فقد نام هنا عِنْدِي أبو الحناء مدة شهر كامل .»

قال روري وهو يتذكر الثعلب المطارد الذي آواه تاميلان في احد ايام الشتاء حين كانوا كلهم هنا «هل جاء الثعلب مرة ثانية ؟»

قال تاميلان «نعم ، ياتي غالباً ، انه اكثر المخلوقات جمالاً . يندفع مباشرة نحو الماء وراء الكهف ويلق قطرة او اثنين منه ، كما لو انه يتذكر كل وقت كيف اعانه الماء حين كان مرهقاً ومطارداً» لبث الاطفال يتحدثون في ذلك المنخفض الدافئ الى ان حل وقت الشاي . بعد ذلك نهضوا ومطوا أرجلهم . قالت شيلا «وعدنا أننا سنعود في وقت الشاي . ويجب ان نذهب . تعال يا تاميلان وزرنا في مزرعة الصفصاف فهل ستفعل ؟ سنكون مشغولين جداً في القريب وقد لا يكون معنا الوقت للمجيء لرؤيتك كل يوم . ولو اننا نود ذلك . ولكن ، بوسعك ان تاتي وترانا في اي وقت تشاء . وسيحب امي وابي ان يرياك .. ونحن نريد ان نريك كل شيء

في مزرعة الصفصاف» .

ودع الاطفال الرجل المتوحش وغادروا ، وقبل ان يغادروا
انسلوا الى الكهف للقاء نظرة على الارنب . أضواء روري
مصباحه ووجهه نحو الارنب وقال مسروراً « اوه ، يبدو انه قد
تحسن ، فعيناه لاتبدو فيهما تلك النظرة الزجاجية المؤلمة .
اظن انه سيشفى ، ايها الارنب المسكين - لاتنظر هكذا
حزيناً . ففي يوم ما ستثب في الحقول ثانية وكأنتك في سرعة
الريح» .

قال تاميلان « أشك في هذا ، سيظل يعرج بقية حياته ، ولكنه
سيكون سعيدا معي هنا لو انني دجنته» .

جرى الاطفال نحو البيت عبر تعاونية كرسماس ، وبلغوا
اعلى التل في مزرعة الصفصاف وانحدروا نحو بيوتهم . كان
مبهجاً العودة الى مزرعة الصفصاف والى البيت .

كانت الشاحنات قد ذهبت وكان بعض القش يتطاير في
الساحة ، والدخان يتصاعد من ثلاث مداخن بدلاً من مدخنة
واحدة . وكان القشاش بيل يتحدث الى ابيهم في الساحة .
وبعضهم يغني في المطبخ .

«تحس تماماً كأنتك في بيت» .. قالت شيلا وهي تجري
داخلة من باب المطبخ ، ثم توقفت حين رأت شخصاً غريباً
هناك .

ابتسمت لها فتاة سمينة محمرة الوجنتين وقالت «تعالى،
انا هارييت. كنت اريد ان اراكم انتم الاطفال طوال هذا
اليوم!»

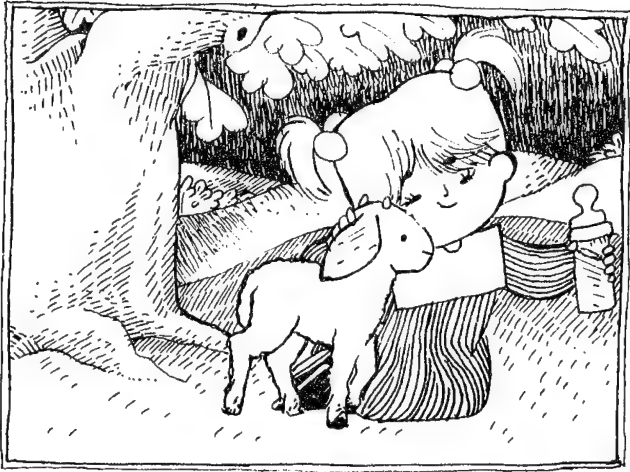
دخل الاطفال كلهم واحبوا منظر هارييت، كانت شابة في
نحو الخامسة عشرة وكانت مشغولة بوضع صينية الشاي.
ونظرت الى الاطفال خجولة.
قالت هارييت «هذه فاني ابنة اخي وهي تأتي كل يوم
لتساعدني» .

قالت شيلا «وانا شيلا، وهذه اختي بيني، وذاك روري
اكبرنا، وهذا بينجي. أهذا الشاي مهياً لنا؟»
قالت هارييت «انه كذلك. فامكم في الاعلى تنظم الاشياء
كلأ في مكانه، اذا اردتموها، لقد كانت تريدكم ان تعودوا» .
جرى الاطفال ليروا امهم واختلسوا الانظار الى كل الغرف في
الاسفل. اوه، كم هي مختلفة الان، مع جميع الكراسي
والمناضد المألوفة فيها!

صعدوا وشاهدوا غرف نومهم، ولم تكن اسرتهم موجودة
حسب بل خزاناتهم وكراسيهم وصناديق كتبهم ! وبجانب
سرير بيني كان سرير لعباتها منصوباً ، والباخرة الكبيرة التي
كان روري قد صنعها تنتصب بفخر على رف هناك .
قال الاطفال «انه شيء بديع ، أين انت يا أمي» . «أنا هنا»

قالت الام من غرفة الالعب واندفع الاطفال نحوها وقد بدت
غرفة الالعب جميلة أيضاً وفيها جميع كراسيهم الخاصة
والمنضدتان التمريضيتان . والكرسي الهزاز كان هناك
ايضاً ، وبيتا اللعابات ، والقلعة وكومة من الملاعب القديمة
لحيوانات تخص بيني وبينجي . «هذه ستكون غرفتنا
المحبة» قال بينجي وهو يرنو من النافذة الى التل ، الى حيث
الجدول الفضية تلتمع تحت شمس الغروب . «أمي ما اسرع
ما وضعت كل شيء في مكانه !»

«حسناً ، تبدو كذلك ...» قالت الام ضاحكة . «ولكنها .
ليست كذلك في الواقع . يجب ان نضع السجاجيد غداً -
ونعلق الصور - وعليكم اخراج كتبكم ووضعها في
صناديقكم ، ويجب على بيني ان تنظم العابها في الخزانه
التي هناك . كما ان هناك الكثير مما يمكن ان يعمل .»
«حسناً - نودُ ان نفعل ذلك» . قال روري وهو يفكر بفرح
بترتيب جميع متعلقاته في غرفة نومه الجديدة .
«كل شيء ممتع في مزرعة الصقفاص» .



ـ مفاجأة لبيني ـ

كانت الايام التالية كثيرة الامتاع . حيث رتب الاطفال جميع لوازمهم حسب ما يحبون ، وعقدوا مع هارييت وفاني صداقة ، ولو ان فاني كانت في البدء خجولة جداً لكي تتكلم بينما كانت هارييت مرحة للغاية ومعها على الدوام ما تقدمه للاطفال حين يتزاحمون في المطبخ .

أنهى بيل العمل في السقف ، ولم يجد شيئاً مثيراً في القش مطلقاً وهذا ما خيب آمال بيبي .

قال بيل «يسرني ان يكون العمل قد انتهى ، والان عليّ ان اتوجه للعمل في الحقل ، هناك عمل زراعي وانباتي كثير يجب ان يعمل - وعلي ان اجعل الحديقة جاهزة من اجل امكم ، فهي تريد ان تزرع جميع الانواع هناك !»

قال روري «أهناك ما يمكن ان نقوم نحن بعمله ؟ أريدُ ان اعمل ! ارجب في ان نحصل على دجاجنا وأوزنا وابقارنا واشياء أخرى يمكن ان نعنّى بها .»

سأل الاطفال ابويهما عن موعد وصول الطيور والحيوانات العائدة للمزرعة .

قال الاب «في الحال ، ان عمكم تيم سيأتي بالطيور غداً ، فبيوت الدجاج جاهزة الان . ايكم سيعنّى بتربية الدجاج ؟» قالت شيلا في الحال «أنا ، أحب الدجاج ولو اني احب البط اكثر ، دعني اعنّى بتربيته يا ابي .»

قال ابوها «حسناً يا شيلا ، اذا اردت ان تعملي فعليك ان تتعلمي اشياء تخصها . كان خيراً لك في مزرعة شجرة الكرز وللآخرين انكم تنتشرون الحب للدجاج حين كنتم ترغبون في ذلك ، ثم تذهبون للعثور على بيض دافئ تحملونه الى خالتكم پيس - ولكنكم اذا كنتم حقاً وصدقاً عازمين على العناية بأمر الدجاج وان تجعلوا من ذلك شيئاً خاصاً ، فعليكم ان تتعلموا الشيء الكثير عنه .»

قالت شيلا «ادرك ذلك يا ابي ، هل لديك كتاب في ذلك ؟»
«لدي كتابان» قال الاب «وساعطيك اياهما» .

سألتهاما بيبي «شيلا ، هل أساعد في شؤون الدجاج انا
ايضاً ، اريد ان اقوم بعمل شيء ما . فالولدان يقولان انهما
سيعنيان بامر الخيول ويحلبان الابقار حين تصل ..»

اصرت شيلا على العناية بالدجاج وحدها ، ولكن ، حين
شاهدت وجه بيبي المستعطف رق لها قلبها .

قالت «حسناً ، نعم يمكنك ، وبوسعك قراءة الكتب
ايضاً» .

فرحت بيبي فرحاً شديداً وشعرت بأهميتها ، فهي ستقرأ
الكتب حول تربية الدواجن ! كما اشتاقت الى ان تحدث عن
هذا شخصاً ما ، اذاً ستخبر تاميلان حالما تراه .

جلب الاب لهما الكتب وكانتا تبدوان كبيرتين ولكنهما
بالاخرى جاهلتين الا ان شيلا وبيبي لم تعبئاً بذلك فهما
ستعرفان الان كل شيء عن الدجاج ! اعطت شيلا لبيبي
الكتاب الذي بدا انه سهل وفيه صور للدجاج .

ثم سأل بينجي «ابي ستدعنا نغنى بالخيول حين تصل ؟
هل ستفعل ؟ وان نحلب الابقار ايضاً ؟ بوسعنا تنظيف
السقائف جيداً لقد فعلت ذلك مرة او اثنتين في مزرعة شجرة
الكرز .» قال الاب «تستطيع ان تحاول ، فقريباً تكون المزرعة

مهياة على نحو لائق - الابقار في الحقول ، والخيول في
الاصطبل ، والدجاج والبطي جري هنا وهناك ، والزبد يصنع
والاغنام اي حياة عاملة سنحيا ! وسنتناول جميعاً افطارنا في
الساعة السابعة صباحاً .»

وهنا قالت شيلا وكانت مضطجعة في الفراش «الرحمة ،
ذلك يعني ان النهوض سيكون في السادسة والنصف !»
فقال ابوها «اجل - والذهاب الى النوم مبكراً . فالفلاحون
عليهم ان يكونوا في الحقول بعد الفجر حالاً - ولا يسعهم
الاستيقاظ مبكرين ان لم يذهبوا الى النوم مبكرين .»

لم ترق الفكرة للاطفال ، فكرة انهم سيذهبون الى الفراش
مبكرين ولكن اذا كان احد يريد ان يكون فلاحاً فعليه ان يفعل
ما يفعله الفلاح . نهضت شيلا وبيني وتوجهتا نحو غرفة
اللعب ومعهما الكتب عن الدجاج . أجهدت بيبي نفسها
لتقرأ ، انها تقرأ جيداً حقاً ، ولكن ما اطول الكلمات في
الكتاب - ثم ما اكثر الفصول حول اشياء تسمى المحاضن
والمخاقس ، وفي الحال تركت المسألة .

قالت بصوت واطىء «شيلا انا لا افهم في الحقيقة هذا
الكتاب ، هل كتابك اسهل ؟»

كانت شيلا قد وجدت كتابها شديد العسرايضاً ، وبدأ انه
مكتوب للناس الذين يربون الدجاج منذ سنين ، لا

للمبتدئين - شعرت انها لن تعرف كيف تطعم الدجاج بصورة مناسبة - ولن تعرف متى تحضن الدجاجة البيض ، ولن تعرف ان كان الدجاج مريضاً ولكنها لم ترد أن تقول ذلك لبيني ! لهذا نظرت وابتسمت «اوه ، يا عزيزتي بيني ، أية طفلة انت ! سأقرأ انا الكتب ان لم تستطعي انت ، واخبرك عما يقولون ، سأخبرك بكلمات تفهمينها» .

احمرت بيني خجلاً وقالت «حسناً عليك ان تخبريني بالتمام» .

أحست الفتاة الصغيرة بالخجل لانها غير قادرة على فهم الكتب ، وتركت غرفة اللعب ، وهبطت السلالم وفكرت ان تسير وتتحدث الى الراعي الشيخ فوق التل . وهكذا ذهبت ! كانت الاغنام ترعى في سفح التل ، وكانت الحملان تتواثب هنا وهناك ، وضحكت بيني لرؤيتها ، ورغبت كثيراً ان تمتلك احدها . كانت قد اطعمت واحداً من مزرعة شجرة الكرز بوساطة زجاجة رضاعة اطفال ، وكم أحببت ذلك !

وقالت بيني لنفسها «في الواقع أظن ان الحملان الطف من الدجاج ، انا اعلم ان شيلاتحب الدجاج ، ولكني اشعر انها اشياء غبية ، فهي تبدو ومتشابهة الى حد كبير ، والان ، فان الحملان كالبشر - يختلف بعضها عن بعض . ووقفت وراقبت الحملان تتقافز هنا وهناك ثم نظرت الى الاغنام .

فكرت ان «مما يثير الشفقة ان تكبر الحملان وتصبح اغناماً ،
الاغنام كالدجاج متشابهة سواء بسواء . واطن ان الراعي
يستطيع التمييز بينهما ، غير اني لا استطيع » . نظرت لترى
اين كان الراعي . كان في اعلى التل حيث يوجد حاجز من
اغصان فجرت بيني نحوه .

حين وصلت الى الراعي قالت «هاللو ، أتيت لاراك» «حسناً
أنستي الصغيرة» قال الراعي وهو يتكىء على عصاه ويرنو
الى الفتاة الصغيرة بعينين رماديتين كشعره «وما اسمك ؟»
قالت «بينى ، وانت ما اسمك ؟»

قال «داقي ، انه اسمٌ يثير الضحك هذا الذي تتسمين به
فحين كنت صغيرة كانوا يسمونك نصف بينى ؟ فمتى تكونين
توبيني (بنيان اثنان) .

ضحكت بينى واحبت داقي ، وقالت «كلا ، لم تكن لي تلك
الاسماء ، واسمي الحقيقي هو بينيلوب ، لكن انا ادعى بينى
للسهولة .»

قال الراعي «سأسميك تويني ، فالپيني الواحد زهيد
جداً» . وضحك كلاهما ، وجاء كلب اسكتلندي ضخم يجري
نحوها واخذ يلمس يديها ، فضربته ضرباً خفيفاً مداعبة ،
قال داقي «هذا خير كلابي ، انه اعجوبة مع الاغنام !» سألته
بينى «أهو كذلك حقاً ، ماذا يفعل لها ؟» قال داقي «تعالى في

احد الايام وانا احرك الاغنام من تل لآخر وسترين حينئذ
ماذا يصنع راسكال .

هل تعرفين ، اني اذا كنت مريضاً واردة اغنامي ان
تؤخذ من هنا الى اعلى التل المجاور، فما علي الا ان اخبر
راسكال، وبعد مضي ساعتين تكون كل هذه الاغنام في اسفل
هذا التل سالمة! ثم في اعالي التل المجاور!» قالت بيني «يا
الهي! أود ان اراه يقوم بذلك . دافي، هناك كلبٌ اخر ، ما
اسمه؟»

قال دافي «تلك نانسي» انها جيدة ايضاً، ولكنها ليست
مطبعة مثل راسكال، وانظري هناك في الاعلى «تنكر» انه ليس
كلب رعاة ولكنه جيد كالباقين .

قالت بيني مأخوذة بلطافة الاسماء «راسكال ونانسي،
وتنكر» دافي قل لي أمن اليسير تربية الاغنام ؟ قال دافي
«نعم ، اذا عرفت كيف اقوم انا بالعمل هذا طول حياتي يا
توبيني الصغيرة ، ووقعت بكل الاخطاء التي يمكن ان تقع .
ولكن لا شيء اجهله حول الاغنام الان» . قالت بيني «هل
تعلم ، اني قد قمت بتغذية حملان بوساطة زجاجة رضاعة في
مزرعة شجرة الكرز؟ احببت ذلك واود ان اكون مثل مريم في
ترنيمة الحضانة عندها حمل خاص بها . احب الحملان .»
قال دافي وهو ياخذ بيدها «حسناً ، تعالي وانظري الى هذا

الحمل الصغير المسكين، لو انك كنتِ هنا قبل ستة اسابيع لطلبت منك ان تاخذه وتعتني به، ففي موسم ولادة الحملان لا يكون لدي وقت للعناية بحملان سقيمة. ومع ذلك فقد بذلت جهدي من اجل هذا». ثم اخذ بييني الى حاجز صغير ينطرح فيه حمل واحد، وكان عمره بضعة اسابيع، ولكنه كان بالغ الصغر وبالغ الضعف. واضاف قائلاً «لامه ثلاثة حملان، احبت اثنين منهم، ولكنها لم تابه بهذا. ولذا اخذته واعطيته الى شاة اخرى كان حملها قد مات. ولكن كان علي ان اسلخ جلد الحمل الميت اولاً واغطي هذا الحمل بالجلد الحالب.»

صاحت بييني «ولكن اية متعة تفعل انت؟ لماذا فعلت ذلك؟»

قال دافي «لان الام لا ترضع الا حملاً له رائحة حملها. حسناً، شمت هذا المحبوب بجلد الميت والفته وتبنته.»

قالت بييني «كم انا مسرورة».

فقال دافي «ولكن انتظري قليلاً، لقد أرضعته لمدة اسبوع فقط ثم عافته وصارت تنطحه برأسها في كل مرة يقرب اليها، وكان علي ان ابعده واحاول تغذيته باليد بوساطة القنينة».

فسألته بييني «وهل كان يرتدي جلد الحمل الميت طيلة هذين الاسبوعين؟»

قال دافي «كلا، فحالما قبلت الام الحمل. نزعنا الجلد عنه ولكن لا بد ان يكون هنالك شيء ما حول هذا الصغير بحيث

تكرهه الشياه ان لا أحد يريد تغذيته».

سألته بيني وعيناها تبرقان «دافي، افترض ان بإمكانني ان امتلكه لي خاصة ، فهل يمكنني ؟ وبوسعي الحصول على زجاجة رضاعة اطفال ، وستجهزني هارييت بالحليب .
اوه ، دعني افعل !»

قال الراعي «حسناً ، سأحدث الى ابيك ، سيعينني * ٦٩
اخذك اياه والاعتناء به ، ليس لدي وقت كثير الان -وسيموت الحمل اذا لم يكبر بعض الشيء في الحال» .

نظرت بيني الى الحمل ذي الارجل الطويلة مطروحاً في الحاجر، كان له وجه اسود صغير، وذيل طويل متمعج، وجسم هزيل، وسيقان تشبه تماماً لعابتها الحمل في البيت . قالت «انه ليس حملاً حلواً بل يبدو بائساً ، ان الحملان على الدوام نشيطة متوثبة صاخبة ، ألسن كذلك؟، ولكن هذا الحمل ليس مثلهن .»

قال دافي «ذلك لانه ليس على ما يرام - سأحدث مع ابيك عنه يا توبيني . ها هو ذاك ، سأكلمه الان . انظري - هل ذلك الشخص يدعوك في الاسفل؟»

كان الشخص هو أم بيني . اندفعت بيني هابطة التل لترى ماذا ارادت امها، وصاحت عندما اقتربت «ماما، ماما، يقول الراعي دافي من الممكن ان يكون لي حمل خاص بي

اطعمه . اوه ماما، هل تعتقدي أنني اقدر؟ سيتكلم دافي مع ابي حول الامر. يقول ان الحمل سيموت اذا لم يعن به احد باتقان». سمعت شيلا ما قالته بيني وقالت «ظننت بانك ستساعديني في شؤون الدجاج».

قالت بيني «سأفعل ولكنني أحس بأني سأفهم الحمل خيراً مما أفهم الدجاج يا شيلا، على كل حال لن تأخذ تغذيته مني وقتاً طويلاً في كل يوم».

دعتها أمها ان تدخل وتستوي فراشها فقد نسيت ان تفعل ذلك. كانت القاعدة هي ان كل واحد من الاطفال يجب أن يرتب فراشه وان ينظفوا غرفهم.

رتبت بيني فراشها بسرعة وازاحت الغبار ونظفت غرفتها، وحين نظرت من النافذة شاهدت اباها والراعي لا يزالان يتحدثان - كلا، ان ابي قد ترك دافي وهو الان في طريقه الى المزرعة اخرجت بيني رأسها من النافذة وصاحت «أبي، هل بإمكانني اخذ الحمل؟»

«نعم، اذا كنت ستعنين به على ما يرام.» قال ابوها. فصرخت الفتاة الصغيرة ابتهاجاً واندفعت الى الطابق الاسفل - وهي توشك ان تصدم فاني المسكينة في ذهابها. ثم صاحت بفاني «سيكون لي حمل».

واخترقت التل صعداً كما لو ان مئة كلب وراءها يطاردنها

لأنها أرادت ان تحصل على الحمل قبل ان يغيروا رأيهم عنه !
قال دافي وبيني تجري صعداً نحوه « أية زوبعة ! حسناً .
سيكون لك الحمل ، ولكن عليك ان تأتي به الي في بعض
الاحيان لارى كيف ينمو .»

قالت بيني «سأفعل ، سأفعل ، أنا ذاهبة لشراء قنينة تغذية
له ومن كيبي الخاص .»

قال دافي « لا حاجة بك الى ذلك ، بإمكانك اخذ هذه » وناولها
قنينة تغذية - كانت لها حلمة كبيرة من خلالها يستطيع
الحمل امتصاص الحليب كما يفعل الطفل تماماً وقال : «لقد
أرضعته هذا الصباح ، فاعطيه قنينة ثانية من الحليب وقت
الغداء وثالثة وقت تناول الشاي . اعطيه بمقدار ما توفره لك
هارييت من الحليب .»

أخذت بيني القنينة . ثم ان دافي قلع بعض اغصان
الحاجز وحمل الحمل وربط عنقه بحبل ربطاً وثيقاً .
قال «لن يتبعك حتى يعرفك . خذيه بلطف الى المزرعة
واسألني امك اذا كنت تقدرين ان تضعيه في البستان الصغير
الى ان يتعرف عليك . بعد ذلك سيصاحبك اينما تذهبين هنا
وهناك في المزرعة .»

كانت بيني مثارة وفرحة . لأنها تريد حملاً خاصاً بها ،
وفكرت ماذا تسميه .

قالت «اسميه النطاط، إنه ليس بنطاط الان - ولكن قد يصبح كذلك عما قريب.»

امسكت بالحبل وحاولت قيادة الحمل الى اسفل التل - الا انه عاند في اول الامر وشدَّ الحبل كما لو انه اراد ان يتسابق بجري الحبل معها. ولكنه في الحال تبعها بسلام حتى صار يجري احياناً امامها.

وحين وصلت الى المزرعة جاء الثلاثة الآخرون لينظروا مشدوهين. فسأل بينجي «ماذا انت فاعلة بالحمل؟ ما اجمله من مخلوق صغير اسود الوجه!»

قالت بيني متباهية «انه حملي واسمه النطاط». وقال روري منذهاً «لك؟ من اعطاك اياه؟» قالت بيني «دافي الراعي، انه مفرط اللطف وعنده كلاب ثلاثة، راسكال ونانسي وتفكر - ويقول انه عندما يحرك الاغنام فعلينا ان نذهب ونراقب جيداً كلابه وكيف تعمل له.

لقد اعطاني هذا الحمل لي خالصاً للعناية به لانه صغير مسكين، ولا وقت لديه للعناية به.»

فقال بينجي «انت محظوظة، انا احبه بقدر ما احب سكامير.»

وكان سكامير ان ذاك فوق كتفه، فالسنباب لم يترك بينجي مرة واحدة منذ ان اعاده الى المزرعة، حتى انه كان

ينام معه في الليل!

وقالت بيني «انا ذاهبة لأري النطايط لأمي.» واخذت الحمل الى حجرة الجلوس، فصرخت امها متعجبة «لا، لا - عزيزتي بيني، لا يمكنك ان تاتي بالحمل الى داخل البيت - دعيه في البستان.»

حسناً، كان من الخير للام ان تقول بان على بيني الا تاتي بالحمل الى البيت! وهكذا عاش الحمل في البستان يوماً او يومين ثم اطلقت بيني سراحه لترى هل يتبعها كحمل مريم الصغير. وقد فعل!

كان يتبعها في كل مكان! تبعها الى الحظيرة، وتبعها الى المطبخ، حتى انه صعد معها الى الطابق الاعلى، الى غرفة الالعب وما اذا كان ليصبر على ان يكون من دونها.

احبته الفتاة الصغيرة واطعمته بما كانت توفره لها هارييت من حليب وصار الامر متعة، فكانت هارييت تصب الحليب في القنينة فتأخذها بيني الى الحمل. الذي يجري نحوها في الحال، واحياناً يضع يديه الطويلتين المضحكتين فوق خصرها ليصل الى الحليب بسرعة وكان يفرغ الحليب بلمح البصر، وهو يمتص الحلمة امتصاصاً له ضوضاء.

كبر حتى في الايام الثلاثة وصار لعباً ونطايطاً وتعلقت به بيني كثيراً. وكان الآخرون يغنون اغنية الحضانة اينما كانوا

يشاهدون بيني قادمة مع حملها وهو ينط خلفها.

كان لپيني حملٌ صغير

كالثلج صوفه ابيض كثير

وحيثما تذهب بيني يذهب

محققاً بانه سيلعب»

واعتادت الام عليه داخل وخارج البيت - غير انها عذفت

بينى على السماح له بدخول الحمام حين كانت بينى تستحم

ليلاً. وصاحت بها «اوه، بينى عزيزتى، لا اريد هذا مطلقاً.

ستغسلينه في المغطس في المرة القادمة».

احمّرت بينى خجلاً وفكرت في سرّها انه سيكون من الممتع

تغطيس الحمل وبخاصة في احدى الامسيات حين يكون قد

تلوث بالوحل والقذارة.

قالت «حسناً، لن أخذه الى الحمام مرّة ثانية.» وشاركت

هاربيت في المحاوره وقالت «ولا الى محل حفظ الاطعمة، ولا الى

خزانه الاطباق». قالت هاربيت ذلك وعيناها تطرفان.

وعدت بينى ضاحكة وقالت سأجعل حملي يسلك جيداً،

سأجعله طبيباً كطبيبتي.»

فقالت هاربيت مبتسمة «يالاه من سخاء، اى حمل * ٧٦

سيكون!»

ب٦١١٢م ٩١



- شيل! تجد صديقة -

كان حَمَلٌ بيّني شيئاً مثيراً جداً - كما كان هناك شيء غير ذلك ايضاً. فلقد وصل الدجاج. وقد لا يبدو هذا مثيراً جداً. ولكن بالنسبة للأطفال الاربعة في مزرعة الصفصاف كان حدثاً مثيراً للغاية. دجاج خاص بهم! دجاج يضع بيضاً ويكسب مالاً! وذلك جزءٌ من الحياة في مزرعة الصفصاف بالنسبة للصغار.

كانت شيل قد درست ثلاثة كتب ولكنها لم تتعلم الا القليل منها، ولم ترد ان تقول بان الكتب عسيرة الفهم جداً، الا انها

وجدت عوناً كبيراً غير متوقع .

وجاء هذا عن طريق فاني ، الفتاة التي كانت تأتي يومياً لمساعدة هارييت فقد دخلت لتنظف غرفة الالعاب حين كانت شيلا جالسة هناك تحاول فك رموز كتب الدواجن . وهنا تنهدت شيلا وقالت «أوه ، فاني لو اني اعرف الكثير عن الدجاج . فانا سأعنى بتربيتها ، كما تعلمين ، وينبغي ان اتعلم في الحقيقة عنها ، حين تبيض ، وحين لا تكون على ما يرام وأريد ان اساعد ابي وامي لتكون المزرعة مجزية .»

سألته فاني بحياء «حسناً يا أنسة شيلا ، ماذا تريد ان تعرفي؟ ان امي تربي دجاجاً وانا اعنى بها منذ ان كنت صغيرة ، ولا حاجة لك بالقلق حول دجاجك ، فلديك مأوى جيد لها واكنان كثيرة ، وستطبخ لك هارييت الفات ، كما يوجد في المخازن حبوب .»

توسلت شيلا قائلة «فاني ، احكي لي عن الدجاج منذ البدء... لا اريد ان اقع في اي خطأ.»

فضحكت فاني وقالت «أوه ، من الوقوع في الخطأ تتعلمين ، فأولاً اي نوع من الدجاج سيكون عندك . هناك انواع جيدة كثيرة كما تعلمين . فهل سيكون ما تربين ، دجاجاً للبيض او اللحم اي للأكل؟»

فقال شيللا «الببيض، اريد كثيراً من البيض. ان العم تيم
أت بالدجاج غداً وهي من نوع الاوپنكتون»^(١)
Buff-orpingrons

فقال فاني فرحة «اوه ذلك الدجاج البني السمين الجميل
المنظر انها كدجاجاتنا، تبيض مقداراً كبيراً من البيض،
وتعلمين يا أنسة شيللا، ان أحسن الدجاج سيكون عندك في
اوقات الشتاء، لانها تبيض في الوقت الذي لا يبيض فيها اي
نوع آخر من الدجاج.»

قالت شيللا «حسناً، هذا جيد، ولكن هل ستحضن البيض
جيداً ايضاً؟»

قالت فاني «أوه، نعم دجاجنا يفعل ذلك، على كل حال أنسة
شيللا سيكون ممتعاً وضع بعض البيوض للفقس ورؤية
الكتاكيت تظهر.»

قالت شيللا «يا للطيبة اجل، تصوري يا فاني انني لا اعرف
حتى كم بيضة ينبغي ان اضع تحت الدجاجة الحاضنة.»
فقال فاني «بوسعي ان اخبرك عن اشياء كهذه. تضعين
ثلاث عشرة بيضة طازجة وسترين ان الدجاجة لا تفارق
بيضها لاكثر من عشرين دقيقة في كل مرة.»

فسألتها شيللا «لماذا، هل يصاب البيض بالبرد؟» فقالت
فاني «برد مجعد، وحينئذ لا يفقس، ولهذا ترضع الدجاجة

الحاضنة في كن يا أنسة، فبهذا لا تستطيع ان تخرج وتفارق
بيضها.»

سألتها شيلا «ولكن كيف تحصل اذاً على الغذاء والماء؟»
ضحكت فاني وقالت «امر يسير، تخرجينها لاطعام ونقر
الحبوب ولشرب الماء ولرياضة ساقها كل يوم.» وسألت شيلا
«وماذا سيحصل لو اني نسيت ان افعل ذلك؟»

فألت فاني «حسناً، ستظل المسكينة جاثمة الى ان يصل
بها الجوع حداً تنفر معه بيضها المحضون وتأكله. وهذا كل
شيء! وهل تعلمين بأن الدجاجة تقلب بيضها بين حين وآخر
لتدقّه بصورة متوازية؟ ولقد لاحظت دجاجاتنا الحاضنة
تفعل ذلك. الا تظنين انها ذكية بما يكفي للقيام بذلك، اليس
كذلك؟.

فسألت شيلا «وكم تطول مدة حضن الدجاجة لبيضها؟
قروناً، وقروناً كما افترض.»

قالت فاني «كلا، ثلاثة اسابيع فقط، وممتع منظر نجوم*
الكتاكيت وتفقيس البيض. وستحبين ذلك.» «اجل ساحبه»
قالت شيلا مفكرة جذول بدوزينات من الكتاكيت الصغيرة
المرقزة تجري هنا وهناك في الفناء. «أوه، فاني قد تعلمت عن
الدجاج منك في خمس دقائق اكثر بكثير مما تعلمته من تلك
الكتب الصعبة!»

قالت فاني « اذا كان لدي وقت فسأتى واشاهد بيت الدجاج معك بعد ظهر هذا اليوم. ينبغي فرش الارضيه بطحلب متفحم، انه خير فراش لين* -تحتاجين فقط الى تبديله مرة او مرتين في السنة.»

قالت شيلا «فاني، سارعي بانجاز عملك اذاً، وسنذهب ونخطط للدجاج، سأخبر ابي باننا نحتاج الى طحلب متفحم.» وكانت فاني مسرورة كشيلا بان تخطط للدجاج فلقد اعتادت ان تربيته طوال حياتها، ولكن في باحة بالغة الصغر، وفي بيت دجاج صغير جداً. الان سيحفظ الدجاج بصورة صحيحة، في حجر كثيرة الاكنان والافراخ ايضاً، ما امتعها! حين انجزت عملها بسرعة في ذلك الصباح وكانت خالتها مسرورة بها للغاية.

قالت لها «لقد وفرت لك وقت بعد ظهر هذا اليوم يا فاني. كنت فتاة جيدة هذا الصباح، لقد نظفت قاعة مطبخي جيداً والفرن يلتمع كالزجاج.»

قالت فاني «انا ذاهبة لاساعد شيلا لكي تنتهي لدجاجها. يا للروعة يا خالتي هارييت، انتظري لتري كم هو كثير ما سنحصل عليه من البيض والافراخ.»

قالت هارييت «لا تعد فراخك قبل ان تفقس.»
قضت شيلا وفاني وبيني وقتاً ممتعاً بعد ظهر ذلك اليوم.

نظفن بيت الدجاج . ولم يكن قدراً جداً وكان قد بيض غسلاً
من الداخل . وجاءت فاني ببعض الطحلب المفحم من القرية
في كيس صغير ، وكان فراشاً بديعاً ، دافئاً بنياً وناعماً . وقد
دس البنات اصابعهن كي يتخللنه فرحات ، وقالت بيني
«بودي ان ادوس على هذا وانبشه بمخالبني لو كنت دجاجة ،
هل سننشره فوق القاعة؟» «نعم ، هكذا» قالت فاني ! وفي الحال
اصبحت القاعة مغطاة بالطحلب المتفحم البني الداكن
وظهرت بمظهر نظيف حقاً .

«هل سنضعه في صناديق الحزن ايضاً .»

سألت بيني ، وهي تنظر الى صناديق الحزن النظيفة
الفارغة .

«كلا ، سنحصل لها على بعض التبن» قالت فاني جذلة ،
وكانت تمتع نفسها ، وهي فتاة ريفية حقاً ، تحب ان تقوم بفعل
كل شيء بروحية فلاحية .

وجدت الفتيات الثلاث بعض التبن في الظلية واخذن ما
يكفي لصناديق الحزن . ورصصنه مستوياً في اسفل كل
صندوق وحاولن ان يجعلنه مريحاً للدجاج .

قالت بيني «وددت لو اني صغيرة بما يكفي كي ادخل في
احد هذه الصناديق ، وان اجلس على التبن لارى ماذا يشبه .»
ضحك الاخريان وقالت شيلا «انت مضحكة ، يا بيني

تكرهين ان يداس عليك كما لو انك بالغة الصغر، وتريدين
الان ان تكوني اصغر مما انت عليه - لعبة في خزانة، او
دجاجة في قفص حضن!

كان لبيت الدجاج فناء لجريها محاط بشبكة سلكية قد نما
عليها الحشيش .

قالت فاني «هذا لا يهم. سيلقطه الدجاج، على كل حال،
ستجعلينها حرة في التجول حول الفناء اليس كذلك، يا انسة
شيلا؟»

قالت شيلا «اوه، نعم، ولكن ارجو الا تضع بيضها في
الخارج في اي مكان. تحت السياج او ما الى ذلك اذ سيكون
ذلك مدعاة للأسف.»

قالت فاني «حسناً، علينا فقط ان نراقب ذلك. والان ماذا
عن الغذاء؟ انظري توجد ذرة في هذا الصندوق الكبير،
سنعطيه شيئاً منها في كل يوم! فالذرة تساعد على ان
تبيض على الدوام. وسنحصل على بيض كبير الحجم اذا
اعطيناها الكثير منه لتأكل.»

قالت بيني «ماذا نعطيها غير ذلك؟»
قالت فاني «حسناً، خالتي هارييت ستطبخ كل النفايات،
كما تعلمين، قشور البطاط، بقايا وفضلات الحلويات الحليية،
الخبز وكل ما يزيد عن حاجتنا، ثم نمزج ذلك بالجريش -

ونعطيها لها مقوياً في الصباح الباكر وبعد تناول الشاي.
وستكون الذرة في متناولهن في منتصف النهار. سيحببن ذلك.»

قالت بيني «يبدو الامر مثيراً، وماذا عن الماء؟ انها تريد الكثير منه، اليس كذلك؟

قالت فاني «نعم، اناء كبير مملوء - انظري هذا الجرن ٧/٨ يكفي، سنملؤه ماء كل يوم على ان يكون ماءً نقياً. وسأجعل خالتي تعطينا كل اعواد اللهانة وما شابهها. فالدجاج يحب ان ينقر فيه.»

قالت شيلا «سننظف البيت كل يوم، سأحك الذرق المتساقط على اللوحة بهذه المجرفة الصغيرة. وارجو ان يكون دجاجي على احسن حال.»

قالت فاني «لا بد ان يكون كذلك، والشيء المهم هو الا نبالغ في الامر حولها. ولكن تأكدي من تهيئة بيت نظيف وطعام جيد وماء نقي ومحل كاف للجري. حسناً، سيكون لها كل ذلك. لقد نسيت شيئاً مهماً - يجب ان نعطيها حبيبات رملية خشنة - لهضم طعامها - والكس من قشور المحار المكسرة جيداً.»

قالت بيني مندهشة «قشور محار مكسرة، لماذا؟ الدجاج لن يحب قشوراً بحرية، اليس كذلك؟»

ضحكت فاني وقالت «لا تحبها غذاء، ولكنها تحتاج اليها

لتساعدها على تكوين قشور لبيضاها. فاذا افترقتها سيكون
البيض ناعس القشور ولا فائدة منه..»

قالت شيلا «شاهدت شيئاً ما في كيس حيث توجد الذرة،
لابد ان تكون هي قشور المحار - وهناك حبيبات رمل ايضاً.
دعينا نأخذها اذ يمكننا وضعها في هذا الصندوق الخشبي
وفي داخل البيت، وبهذا لن يتلفها المطر...» ومع حلول وقت
الشاي لم يبق ما يعمل من اجل الدجاج ثم دخل الولدان
وارتھما البنات كل شيء وهنأ قفز سكامير من فوق كتف بينجي
ليتفحص بيت الدجاج. ودخل في احد صناديق الحزن.
وبصيص بوقاحة.

ضحك بينجي وقال «هل تريد ان تذبح بيضة سنجاب، يا
سكامير؟ انت شيء يثير الضحك، لست كذلك؟» قالت شيلا
«سياتي العم تيم بالدجاج غداً بعد الظهر، آه يا روري، ما
امتع ان يكون لنا افراخ؟ صاحب ذلك.» قال بينجي «حسناً،
قد تكون دجاجة او اثنتان حاضنة وتريد ان تظل جالسة
طوال اليوم، حينئذ تعطونها بعض البيض لتحضنه لكم.»

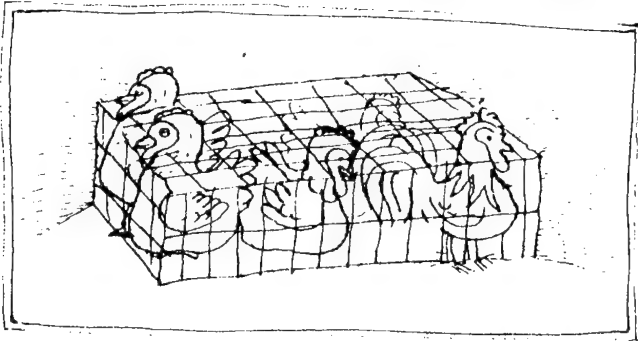
قالت شيلا «عندئذ سنخرج الاكنان وانت تعلم ان فاني
تساعدا الى ابعد حد. لم اقدر ان افهم اي شيء في تلك
الكتب - ولكنها قالت لي عن كل شيء.» وقال بينجي «حسناً،
انت هناك، يا بيني، الى اين انت ذاهبة؟ انه وقت الشاي.»

وكانت بيني قد جرت مسرعة نحو البستان الصغير وتسلفت
البوابة وصاحت «أريد أن آتي بالنطاط». لقد حان وقت تناوله
شايه هو أيضاً. قولي يا فاني لهارييت إذا كان يمكنها إعطائي
قنينة حليب أخرى له فالمسكين يبدو جائعاً،

هرع الحمل يجري نحو بيني، وأخذته إلى الحقل وكان
هناك بينجي ومعه سكامير، فوثب سكامير من أعلى كتفه إلى
ظهر الحمل بينما ضحكت بيني وقالت «يريد أن يسوقه كم
أود لو أني أصورهما.»

وصاحت شيلا «الا تأتون؟ يوجد كعك مدور وعسل مع
الشاي - وأقول لكما أن لن يبقى لكما شيء أن لم تأتيا في
الحال!»

- الفصل الثامن -



« وصول الدجاج »

في اليوم الثاني وصل الدجاج . جاء به العم تيم في صندوق كبير وكانت الخاله پيس معه وكانت هذه اول زيارة لهما الى مزرعة الصفصاف منذ وصول العائلة اليها، فجرى الجميع للترحيب بهما .

صرخت بيني « عمي تيم، وپيس خالتي، انظروا الى حملي المدلل ! »

وصاح بينجي « عمي تيم، لقد حصلت على سكامپر مرة ثانية . » وقال ابو الاطفال « هلو تيم، هلو پيس . مرحباً بكما في مزرعة الصفصاف . لقد استقر بنا الحال اخيراً . ! ادخلا

وتناولوا بعض الطعام والشراب.»

فدخل الجميع الى البيت، وهم يتحدثون ويضحكون. وبعد
برهة انسلت شيلا وبيني خارجتين، ذهبتا الى المطبخ. وكانت
هاربيت هناك تنظف الفصيات، تساعدنا فاني.
ثم قالت شيلا متوسلة «هاربيت! هل تستغنين عن فاني
لدقائق قليلة؟»

لقد وصل الدجاج، واطن ان من المبهج ان نضعه نحن
انفسنا في بيت الدجاج! اود ان ارى كيف يرون ذلك؟»
ضحكت هاربيت «نعم - يمكن لفاني ان تذهب. اذهبي يا
فاني - ولكن انتهى من تنظيف تلك الفضية حين تعودين!»
«أوه، نعم يا خالتي» قالت ذلك فاني ومرت مع الطفلتين...
كان الدجاج لا يزال في الصندوق الكبير المربوط في مؤخرة
العربة. وكان يقرق بصوت عالٍ فصاحت شيلا جذلة «أوه،
ومعها ديكٌ بديعٌ ايضاً. انظروا الى ريش ذيله الجميل بارزاً من
فتحات القفص! فاني، كيف سنضع الدجاج في بيته؟»
فقالت فاني «سنحملها. وسأريك كيف.»

حلَّ الثلاثة الحبل الملفوف حول القفص. ورفعت فاني
اعلى القفص وادخلت ذراعها، وامكست بدجاجة، فأطلقت
الدجاجة صوتاً حاداً عالياً وكافحت بشدة. ولكن فاني كانت
تعرف كيف تهدئها وتحملها. وأرت الاخرين كيف تأخذان

الدجاج بمسكها من اطراف ارجلها وبكل ثبات، ثم خفض الجناحين بنفس الوقت. قالت لهما «ضعا الدجاجة تحت الذراع الايسر وهذا هو الصحيح. والان فان اليد اليمنى هي التي تمسك بالرجلين وتأخذها هكذا الواحدة بعد الاخرى.» تمتع الثلاث بحمل الدجاج القارق، واحدة واحدة، وهكذا حتى نقل جميع الدجاج الى بيته الكبير، لقد كان هناك عشرون دجاجة اوربنكتون وديك جميل واحد.

قالت شيلا فرحة «السن دجاجات محبيبات. يظهرن سمرافات وبراقات، وسمينات ومرتاحات. احبها. انظرا كم هي مستقيمة الاعراف!»

وقالت فاني «انها دجاجات شابة وجيدة وسيبيضن على احسن وجه. فعشرون هو العدد الصحيح للبيت وبالنسبة للفناء. ولو كان لديكم دجاج اكثر فسيكون المحل مزدحماً، وتسوء بذلك صحتها. اقولها بصدق بان عمكم قد اختار لكم احسن الدجاج، وتبدو صحيحة سليمة كأحسن ما يمكن ومن الاحسن دائماً ان تبدأ بأحسن انواع الدجاج الذي تحصل عليه.»

قرق الدجاج في ارجاء البيت ثم وجد الفتحة المؤدية الى لوحة السلم نحو مجال جريها وعندها هبط يخطو بحذر ورؤوسها تهتز* في سيرها. كانت تقرق «كك - كك» وهكذا كل

واحدة منها وهي تبلغ المجال «كك - كك» وقالت بيّني «هل سمعتما ذلك؟ تقول انها محظوظة ان تكون هنا.»

«كك - كك» صاح الدجاج ثانية ونقر بعض سوقل اللهانة التي جاءت بها فاني من المطبخ.

وقالت فاني «سنعطيهما بعض الحب لتلتقط». وذهب الثلاث الى صندوق الحبوب واخذت كل منهن حفنة، ونشرن الحبوب في محل التجول، فركض الدجاج اليها يقرق وينبش. احصتها شيلا «ديك واحد - وتسع عشرة دجاجة فقط، اين الدجاجة العشرون؟»

لقد كانت الدجاجة المفقودة في احد صناديق الحزن، تضع بيضة وصاحت فاني مطلقة صوت ابتهاج. «لا بد انها شعرت كأنها في بيتها لتقوم بمثل هذا العمل هكذا مسابقة! شيلا لنرما اذا كان احدها قد باض في القفص وهي في طريقها اليها»

وذهبت البنات للبحث - فوجدت بيضتين لماعتين سمراوين في قاع احد الاقفاص، وكم كان سرورهن عظيماً! وهنا قالت شيلا «سأحتفظ بسجل خاص ببيض الدجاج ادون فيه كل بيضة تباض! وبهذا اعرف مقدار ما احصل عليه من نقود من دجاجاتي، لاني ساعرف سعر السوق للبيض في كل اسبوع ثم اعمل حسابي وسيكون ذلك ممتعاً.

يا للعجب، لقد وجد القهصي حديد
فصاح روري ضاحكاً «أوه، لقد قام الينات
بانفسهن، يا للخسة، فلا عجب ان رأيتهن ينسلن خارجات
بهدهوء، انظر، ان جميع الدجاج في محل الجري يا عمي، اليس
ذلك بديعاً؟»

وذهب كل واحد للفرجة على الدجاجات البنية، وكانت
هادئة مطمئنة وهي تنقر الحب هنا وهناك.
وقالت شيلا متباهية «احداهن تضع بيضة، وسأدخلها في
سجل البيض».

وهنا قال ابوها «ستقوم شيلا بتدبير امر الدجاج لنا.
وسترى ماذا سنفعل من عمل حسن!»

وقالت الخالة پيس «وهل هي تفهم كل شيء عما تفعله؟
المعروف ان الاطفال هم الذين ينثرون الحب احياناً لها،
ويلتقطون البيض، حين يكونون في صحبتنا - ولكنهم في
الحقيقة لا يعرفون كثيراً عن تربيتها».

فقال العم تيم «هل حصلت على حبيبات رملية وعلى قشور
المحار يا شيلا؟ وعلى ماءٍ نقي، وحب! وجريش! اجد انك قد
درست بعض الكتب».

فقالت شيلا «حسناً، حاولت دراسة الكتب التي اعطاني اياها ابي، ولكن فاني في الحقيقة قد علمتني اكثر مما يجب علي ان افعله. وسأجعل دجاجاتي حتى خيراً من دجاجاتك يا عم تيم، ستري!»

قال عمها «ارجو ان تفعلي ذلك، ثم ساتي واتعلم منك بعض الدروس في تربية الدواجن.»

كانت تربية الدجاج ممتعة حقاً. وحسبت شيلا انها عرفت اموراً كثيرة في ايام قليلة. ولو ان الآخرين لم يخبروها الا عن امر او اثنين. وكانوا في باطنهم يعتقدون انها لا تستطيع ان تعمل.

كان شيئاً بهيجاً ان تذهب وتنظر الى صناديق البيض. وقد حصلت شيلا في احد الايام على عشرين بيضة وكانت مسرورة الى درجة انها لم تدونها في سجل البيض. واعتادت هي وبيني ان تذهبا الى صناديق البيض كل صباح ومساءً للتقاطه. فاذا كان الامر يخص البيع، فان الاطفال ينظفونه ويصنفونه حسب حجمه.

كانت شيلا تقول كل صباح «اود ان اكل البيض الذي تضعه دجاجاتنا، وينبغي ان اقول بان البيض البني اللون يبدو الطف مذاقاً، ولو اني لا اعرف لماذا.»

اطلقت للدجاجات حرية التجول في الحقل، فكانت سعيدة

حقاً حيث كانت تنقر هنا وهناك، في كل مكان وتجعل المكان مليئاً بقرقها.

وكان الديك رائعاً، حين يمد عنقه ويصيح عالياً، وكانت ريشات ذيله بديعة حقاً، بالوانها الارجوانية والخضر والزرق.

وقالت شيلا «انه شخص نبيل، كما تعلمين يا بيني. لا يعجل باخذ شيء ما بل ينتظر دائماً حتى تاكل الدجاجات انظري - انه حين يجد قمحاً او ذرة لا ياكلها هو نفسه، راقبي ها هو ذا قد عثر على واحدة وهو يدعو احدى دجاجاته اليه لتلتقطها. حقاً ان له سلوكية جيدة.»

وجدت الفتاتان نفسيهما مشغولتين تماماً بالدجاج. فالبيت كان ينظف من البقايا كل يوم، والماء النقي يوضع في الجردل في موقع التجوال، وفي الاناء في البيت الدجاجي ايضاً. وكان الصندوق مليئاً بقشور المحار، وهارييت تطبخ الفضلات وتعطيها لشيلا قبل الافطار. وكانت البنتان بعد ذلك تمزجان هذا الغذاء مع الجريش الذي تاخذانه من الخزانة وتقدمان ذلك نصيباً حسناً للدجاجات الجائعة. وفي منتصف النهار كانتا تطعمانها الحب وشيئاً من الجريش ثم مرة ثانية في المساء.

واثناء الليل تغلق شيلا وبينى بيت الدجاج بعد ان

يدخلنه . وتبتهجان لرؤيته جاثماً هنا وهناك وبسكينة وكانت دائماً تحصيلانه ليلاً للتأكد من ان جميع الدجاجات في الداخل .

كان ابواهما مسرورين بالطريقة التي يتبعانها في تربية الدواجن، وقال لهما «انتما تستطيعان تدبير ذلك بصورة جيدة» .

وكان الولدان في شوق للقيام بنصيبيهما من العمل ايضاً، وكان يسرهما ان يسمعا بان الابقار آتية عن قريب . وقال روري «ستكون المزرعة مزرعة حقيقية عندئذ، ثم سأل: كيف ستاتي الابقار يا ابي؟ أتاتي بالقطار؟»

فقال ابوه «كلا، بل تاتي ماشية، فالمسافة بيننا وبين السوق قريبة وهي ستاتي سالكة السبل والازقة» . وقال العم تيم، ينبغي ان تكون البقرات ذوات قرون قصيرة وبهذا تكون غزيرة الحليب لذيدة اللحم .

وسأل روري «وما الوانها؟»

وقالت امه «الاكثرية حمروبيض، واستطيع القول بان من المبهج ان تنظر عبر النافذة وتشاهد البقرات واقفة في المرعى . انا دائماً احب البقرات هكذا» . وقال بينجي «انا اتطلع لحلبها، وان ذلك امرهين» . وسألت بيني «اظن انها ستتغذى بالحشيش، وهذا لا يكلف غالباً» .

فقال ابوها «أوه، لن يكون الحشيش وحده كافياً لها بل ينبغي ان نعطيها، اللفت والشمندر. وبوسع الاولاد نقله بالعربة كل يوم الى الحقول ورميه على الحشيش». كانت السقائف نظيفة مهيأة للابقار. اذ كان يجب ان تحلب هناك، وكانت سطلات الحليب لماعة معقمة، وكل شيء جاهزاً.

وقالت الام «حين تكون عندنا ابقار حلوبه سيكون لنا حليبنا الخاص ويكون بامكاننا استخراج القشدة والزبد الخاص بنا ايضاً اني اتطلع الى ذلك».

وسأل بينجي «متى ستصل الابقار، اريد ان ارعاها». قال الاب «غداً بعد الظهر، كما اتوقع. وانه لشيء حسن ان يكون في المزرعة هكذا جداول كثيرة - وعندها لن نحتاج الى نقل الماء في عربات الى جداول الماء في الحقل - فالابقار ترد الماء بانفسها».

قالت بيني بحسرة «أرغب ان تصل الابقار غداً. اريد ان ارى ابقارنا! هل تعتقد ان لها اسماء قد اطلقت عليها من قبل يا روري؟ ام اننا سنعطيها اسماءها؟ اود لو اسميها جميعاً فانا اعرف اسماء ابقار جميلة». قال روري مبتسماً في وجه بيني الجاد «اية اسماء تعرفين؟»

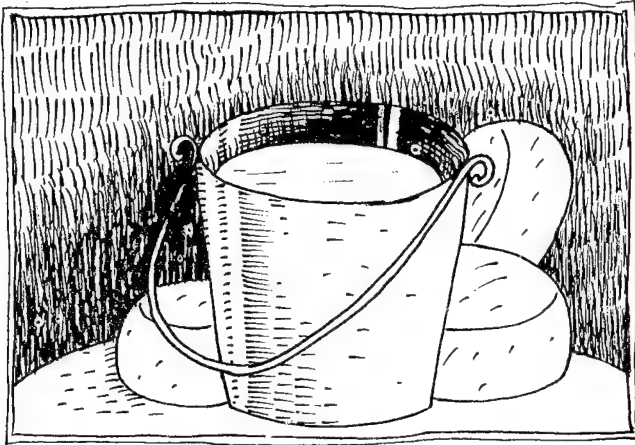
شرعت بيني تقول «أوه، زهرة الربيع، وقدرح الزبد، وكزبرة الثعلب، الهريرة،*»

وقال روري «لماذا؟ انها اسماء ابقار مزرعة شجرة الكرز،
لو كنت مكانك لاخترت اسماء جديدة.»

واخذت بيني تفكر باسماء اخر وبدأت «حمرة الجدي،*
الروودندرون، الحمامة، انف العجل.» الا ان الاخرين
استغرقوا بضحك عالٍ .

قالت شيلا «تصور انك واقف في بوابة الحقل وتنادي
رودندرون، رودندرون، عندها يظن كل واحد انك قد جننت.»
فقالت بيني بثبات «حسناً، على كل حال، سأسمي بعض
البقرات فانا اريد ان افعل ذلك، وسأكون غداً بانتظارها
وارى ايها تشبه احد الاسماء التي سميتها.»

- الفصل التاسع -



«ست عشرة بقرة لمزرعة الصفاف»

وصلت الابقار في اليوم الثاني قبل موعد الشاي تماماً. وكان زوري اول من شاهدها فقد كان يتأرجح بالبوابة بانتظار الترحيب بها في البيت الجديد. وكان الآخرون قد ذهبوا لمشاهدة النطاط يتقاذف بين الدجاج في المزرعة. وكان الحمل الان اكبر حجماً، نطاطاً ومتوثباً كأي حمل آخر في المزرعة. أحبه الجميع، فقد كان مخلوقاً ودوداً. حنوناً، حتى انه دخل في مكتب والد بيني في صباح احد الايام، ومرغ وجهه الاسود بذراع الفلاح!

«هيه، الابقار قادمة، الابقار قادمة» صرخ روري وهو يكاد يسقط من البوابة احتياجاً. «اسرعوا ايها الآخرون، الابقار قد وصلت، انها مدهشة!» هرع بينجي وشيلا وبينني نحو البوابة وشاهدوا الابقار في منحنى الزقاق وهي تسير متباطئة تتمايل قليلاً من جانب الى آخر في مشيها. وصاح روري. «انها حمر وحمر - بيض، انه الصنف الذي احبه تماماً، السن جميلات وسمينات؟»

كنَّ يظهرن فعلاً أبقاراً جيدة، وكن يحدقن بالاطفال وهن يجترن البوابة ويخفقن بذبولهن، كن مبتهجات لدخولهن البوابة ومنتف الحشيش.

قالت بيني «انها تلوي السنتها حول الحشيش حين تقتلعه، انظروا - ها هو تاميلان مع الراعي خلف الابقار.»
كان هناك تاميلان حقاً، جاء ليرى كيف كانت تسير المزرعة، وابتسم للاطفال وقال «واذاً فلديكم ابقاركم الخاصة الان! ودجاجكم ايضاً، وهذا الحمل، هل يعود لك يا بيني؟ يبدو انه وثيق الصلة بك!» «اجل ان النطاط لي.» قالت بيني وهي تحتضن تاميلان ثم تحتضن الحمل «اوه، تاميلان اليست ابقارنا جميلة؟»

فقال تاميلان «اجل تبدو مخلوقات جميلة، اعندك اسماء كثيرة لها يا بيني؟»

فقال روري «أوه، لا تسلها عن ذلك! فهي تفكر وتفكر في
اسماء! تاميلان اليس ممتعاً حلب الابقار كل يوم؟» قال
تاميلان «أجل انظر اليها جميعاً، كم هي مسرورة انها تقوى
على الوقوف وتحقق بعد مشيها الطويل. وستشرع بعد قليل
جميع معدها الاربع تعمل بنظام الان!» قالت شيلا متعجبة
«أربع معد! ماذا تعني يا تاميلان؟» هل للبقرة أربع معد!
قال تاميلان ضاحكاً «ربما من الاصح القول بان لها اربعة
تجاويف في معدتها. راقبي بقرة تأكل يا شيلا انها فقط تقطع
الحشيش وتبتلعه - انها لا تلوكه، راقبي واحدة وعندها
سترين..»

راقب الاطفال البقرات، فرأوا ان كل واحدة كانت تلف
لسانها حول نصول العشب وتقتلعه وتجره الى فمها، ثم
تبتلعه فوراً.

قال بينجي «نعم، شاهدت بقرة تلوک وتلوک وتلوک، انه
يدعى الاجترار، اليس كذلك يا تاميلان؟»

قال تاميلان «هو كذلك، وما يحدث انها حين تبتلع العشب
مباشرة فانه ينحدر الى تحت، الى القسم الاول من معدتها، ثم
حين تكون في زريبتها، او مضطجعة تستريح، فان العشب
المبتلع يصعد الى فمها على شكل كرات جاهزاً للعلك. وبعد
ذلك يكون لديها متسع من الوقت للعلك لفترة. وهي تتمتع

بذلك، انتظر لتشاهدكم فهي تحب ذلك، لانها نصف مغمضة العينين، تفكر في اشعة الشمس المشرقة والحقول التي تحبها.»

قالت بيني راغبة في ان يكون لها هي ايضاً اربع معد «هل يعود الطعام الى القسم الاول من معدتها ثانية. اود لو ابتلع حلوى ثم استرجعها لالوكها في وقت احس به اني احبها.» ضحك تاميلان قائلاً «اظن ان بإمكانك ذلك! كلا حين تكون البقرة قد انتهت الاجترار، يذهب الطعام الى الاسفل، الى القسم الثاني من معدتها، ثم من هناك الى القسم الثالث فالرابع. ولكن هل سبق لك ان شاهدت الاسنان العليا للبقرة؟» «كلا، ماذا تشبه؟» قالت بيني مندهشة. وهنا قام الرجل المتوحش واتجه نحو بقرة واخذ بانفها بيده وفتح فاهها ورفع الشفة العليا وقال مبتسماً «قولي لي ما هو شكل أسنانها العليا؟»

قالت شيلا «يا ألهي، ليست لها أسنان!» قال روري «كلا بل لها نوع من طبقة لبّادية عارية.»

قالت بيني «كم هو ممتع، ولكن للحصان اسناناً في فكه الاعلى - انا اعرف ذلك، لاني رأيت مرّة حصاناً يرفع شفّتيه وكانت له اسنان في الاعلى والاسفل من فكه ايضاً.»

قال تاميلان «نعم، الحصان يختلف، فهو لديه معدة

واحدة، وحوافره تختلف ايضاً، انظروا الى اظلاف هذه البقرة!»

ثم رفع القدم الاولى من بقرة مشدوهة، وشاهد الاطفال انها مشطورة الى شطرين.

فسأل روري متعجباً «لماذا هذا؟ للحصان حافر واحد مستدير فقط، وظلف البقرة منفلق الى جزئين.»

فقال تاميلان «لأن البقرة تسير على ارض ناعمة مبتلة، وظلفها المشقوق يعينها على ان تقوم بذلك من دون ان يغرز في الارض».

فقالت بيني «احب الطريقة التي تحرك بها الابقار ذيلها. فهذه كانت تحرك ذيلها بعيداً بحيث كادت تضربني. اود لو ان لي ذيلًا كذيل البقرة!»

قال تاميلان «وهكذا يكون بوسعك ان تتجولي وتضربي به الناس كما ارى؟

والان يا بيني، سأطرح عليك مشكلة صغيرة، احب ان اعرف ما اذا كانت البقرة او الحصان ينهضان من الارض في وقت واحد؟ هلا تراقبين ذلك من فضلك وتقولي لي في المرة القادمة حين نلتقي؟»

قالت الصغيرة مندهشة «اظن انهما سينهضان سوية في وقت واحد وبنفس الاسلوب»

«حسناً، ليس الامر كذلك» قال تاميلان «فقط لاحظني».
وهنا قال روري الذي كان يعد «لدينا ست عشرة بقرة، وكلها
سمان وحمر وجميلات. ومنظرها رائع من الخلف، كأنها
متخشبة»

قالت شيلا «لنذهب ونسأل الراعي عن وقت الحلب، فانا
مشتاقة للقيام بهذا العمل».

كان الراعي يتحدث مع ابيهم، وكان شخصاً صغير
الجسم بكتفين عريضتين وذراعين طويلتين، وبالرغم من
صغر جسمه فقد كان قوياً للغاية، وكان والد الاطفال قد
احتفظ به في المزرعة لانه كان رجلاً نافعاً فيما يخص الابقار،
وحسناً في اشياء اخر ايضاً. وكان اسمه «جيم». قال بينجي
«هل بوسعنا حلب الابقار؟ وما هو ميعادها؟» قال الرجل
مبتسماً «لا اقل من * ١٠٤ الوقت الذي بعد شرب الشاي، هل
أنت متأكد بانك تعرف كيف يتم ذلك؟ ان الحلب ليس يسيراً
كما يبدو وانت تعلم!»

قال بينجي «طبعاً اعرف كيف، وسأحصل على رغوة رائعة
فوق سطح سطلي ايضاً».

فقال جيم «هذا جميل، الحلاب الجيد يحصل على رغوة
دائماً. حسناً - بوسعك المساعدة اذا احببت، فأنا أستطيع
ان اقوم بالعمل مع واحد او اثنين من الحلابين الجيدين. فهل

ستنهض من النوم في الخامسة صباحاً لتساعدني يا سيدي الصغير؟ جعل ذلك بينجي ينكمش قليلاً - في الخامسة صباحاً!

سأل امه «حسناً اذا كنت افعل، فهل عليّ ان اذهب الى النوم مبكراً جداً؟»

قالت امه «أخشى ان يكون الامر كذلك يا بينجي، ساعة واحدة قبل الوقت المّعين في الاقل.»

«اوه، حينئذ فانا اسف يا جيم، ولكني اظن انني ساساعدك في المساء». قال بينجي الذي لم يحتمل فكرة ذهابه الى الفراش بساعة قبل الاخرين.

قال جيم «حسناً، استطيع أن احصل على شخص اخر يعينني في الصباح.»

كان الاطفال مبتهجين حين ان وقت الحلب. فساروا بالبقرات الى سقيفتها، وجاءوا بالسطول اللماعة وبالمقاعد للجلوس من اجل الحلب.

لم تكن بيني قد حلبت من قبل. ولكن الاخرين كانوا قد قاموا بذلك. وكان بينجي حلاباً ماهراً، وكانت يداه قويتين ورقيقتين. وكذلك شيلا حلابة جيدة ايضاً الا ان روري كان يجهل ذلك. وما كان قادراً على ان يجعل الرغبة تعطي الحليب في سطله، في حين كان الآخرون يقدرّون على ذلك. وكان هذا مثيراً للانزعاج!

قال «لا احصل الا على حليب املس، وسطلي ليس مملوئاً حليباً كما هو الحال معكم. انظروا الى جيم لقد حلب ثلاث بقرات، وانا حتى ولا واحدة بالتمام. قال جيم «بالاخرى فان البقرة التي معك مشاكسة، لا تحب ان تعطي حليبها لغريب، وساقوم بحليبها لك. ان الحليب الاخير من البقرة هو دائماً الاثنى، كما تعلم، فلا بد لنا من الحصول عليه. حاول ان تجرب البقرة الثانية «ديزي» كما يسمونها. انها سهلة طيعة في الحلب». «أحب هذا الحليب الدافئ» قالت بيني وهي تمس سطح سطل مملوء بالحليب. -

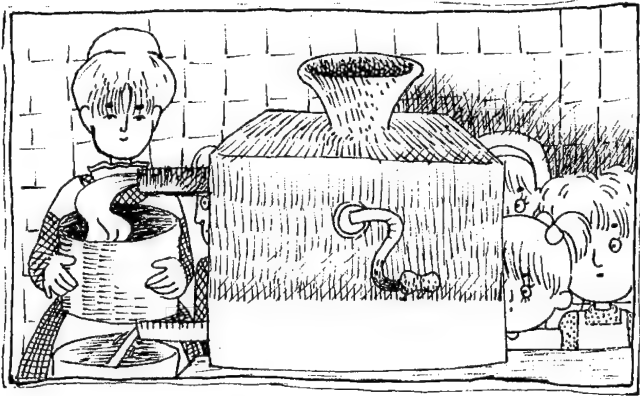
«جيم، هل اجرّب انا حلب بقرة طيعة سهلة؟» قال جيم «تعالى بقربي وراقبى. ثم حاولى.»

وهكذا وقفت بيني ازاء جيم وراقبت، وشعرت انها تستطيع ان تفعل ما كان يفعل - الا ان اناملها الصغيرة لم تكن قوية بما يكفي للحلب فتركته. وسألته «هل لي بقليل من الحليب لحَمَلِي؟، انه وقت عشائه». قال جيم «كلا، اذهبي الى البيت وخذي بعض الحليب القديم من المطبخ، واطعمي حملك به. انظري اليه يتشمم السطل هناك! يا الهي لا نريده ان يفرغ السطلول كلما نملاًها.»

وهكذا ذهبت بيني الى المطبخ. وقالت «انت تعلم يا نطاظ اني احب الحملان اكثر بكثير من الابقار! ولكن ارجو الا تكبر

وتشبه سريعاً، فهل تفعل؟ لانك لن تكون حلواً حين تكون
خروفاً!»

- الفصل العاشر -



- ابتهاج في الملبنة -

كان العمل متواصلاً في مزرعة الصفصاف، وكان هناك ما يلزم عمله كل يوم، حيث ينبغي اطعام الدجاج والعناية به، واخذ البيض وعده، وحلب الابقار، وحمل اللقت الابيض بالعربة الى حقلهم ومنه. وكان يلزم وضع الحليب في الملبنة لعمل القشدة. - والزبد يجب ان يحضر!

كانت الملبنة مكاناً محبباً، فهي كبيرة وذات تهوية وباردة وكانت القاعدة حجرية والجدران والسقف بيض مغسولة، وجميع الرفوف من الحجر ايضاً باردة للغاية في الداخل حين تكون الرياح شرقية او شمالية، وفي الصيف ستكون مكاناً

بارداً محبباً، انه أبرد مكان في المزرعة.

كانت امهم تحب اللبننة كثيراً، وقد سُرّت حين أتت الابقار لانها ستعمل زبدها الخاص. وقد اشتاق الاطفال لرؤية كيفية عمل الزبد،

سأل روري «ماذا سيعمل بكل حليب الابقار؟ اذ سيكون لدينا كثير من الغالونات كل يوم!»

قال ابوه «حسناً، سيباع البعض في جرار كبيرة. وسنحتفظ بالبعض لنا، ونستخرج من قسم منه قشدة نبيعها، - والحليب الخالي من القشدة سيعطي للحملان او العجول حين يكون لنا منها شيء، والباقي من الحليب نستخلص منه الزبد». فقالت شيلا «كل ذلك يبدو محبباً. ولكن هل سنصب الحليب دافئاً في جرار الحليب يا ابي؟» فقال ابوها «كلا، أبداً، لن نرسل الى الخارج حليباً دافئاً لانه بهذا سيحمض ولذا لا بد ان يبرد.»

وسأل بينجي «وكيف تقدر على تبريده. توجد اشياء كثيرة ممتعة في اللبننة يا ابي، فهل فيها اداة لتبريد الحليب؟» «تعال لترى في المرة الثانية حين يؤخذ الحليب الى اللبننة.» قال ابوه، وهكذا هرع الاطفال الى الغرفة البيضاء الباردة ليشاهدوا ما حدث ذلك المساء.

قالت امهم «هل ترون ما يشبه الصندوق هناك مثبتاً في

الجدار؟ انه نوع من الثلجة - مأكنة تبريد الاشياء. وانظروا الى هذا الانبوب الممتد اليها - انه يأتي اليها بالماء البارد، وفيها عدة انابيب لحمل الماء المتجمد برداً»

صبت الام بعض الحليب في مغرفة كبيرة موضوعة اعلى المأكنة. فسال الحليب في الانابيب ثم سقط في جرة الحليب الكبيرة في الاسفل وكان اذ ذاك بارداً.

قال روري مسروراً «ذلك حذق وهل افترض ان الحليب في الجرة جاهز لآخذه الى المدينة لبيعه يا امي؟» قالت امه «نعم، انه جاهز، وقد اخذ ما نحتاج نحن اليه منه الى هارييت في المطبخ.»

سألت بيني «وماذا سيعمل بهذه السطول الكبيرة المملوءة بالحليب الدسم؟»

قالت الام «نستخلص منه الزبد، ويا للأسف فان فرازنا لم يصل بعد، ولذلك يلزم ان نقوم بفرز زبدنا وقشدتنا بالاسلوب القديم، وننتظر حتى ياتي فرازنا لنقوم بذلك العمل بسرعة اكثر.»

وضعت الام الحليب في مغارف ضحضاخة كبيرة كانت موضوعة فوق الرفوف الصخرية.

وسأل بينجي «ماذا سيحدث للحليب الان؟ أظن ان القشدة سترتفع الى الاعلى، كما حصل في قناتينا في البيت؟»

فقالت الام «نعم، تعرفون ان السائل الخفيف يعلو دائماً على السائل الكثيف، ولما كانت القشدة أخف من الحليب، فانها ستصعد الى السطح اذا تركتها تفعل ذلك.» وهنا سألت بيبي «وكم من الوقت يستغرق صعود القشدة جميعها الى السطح؟ عشر دقائق؟، اريد ان اصنع زبداً منها.»
ضحك الجميع، فبيبي كانت دائماً نافذة الصبر تتوقع حدوث الاشياء في الحال.

قالت الام «بيبي، لا تكوني حمقاء، سيستغرق ذلك أربعاً وعشرون ساعة.»

قالت بيبي «يا إلهي، لا أقدر ان انتظر لأرى القشدة تحدث بعد كل ذلك الوقت. وهل لا نستطيع عمل الزبد هذا اليوم اذا؟»

قال روري «كلا، ينبغي ان يكون عندنا ما يكفي من القشدة من حليب كثير، وعلينا ان نخترز به بعض الوقت وننتظر الى ان يكون لدينا ما يكفي ان نمخضه زبداً»

وهكذا كان على بيبي ان تصبر الى اليوم الثاني لترى القشدة وقد استخلصت وخزنت لعمل الزبدة. احب الاطفال رؤية القشدة الصفراء الغنية مطروحة بلطف فوق سطح المغارف. فغمست بيبي فيه اصبعها وحركت القشدة وكانت صلبة كعسل السكر - قالت شيلا «بيبي لا تفعلي، ارفعي

يديك عن الاشياء استخلصت الام القشدة بعناية ولطف
ووضعتها في قدر كبير بارد . وكان ذلك منظرأ رائعاً، كما
وضعت الام كذلك قدرأ منه في ابريق ايضاً .

سألت بيني «اوه، هذا لماذا؟»
قالت الام «لحسائكم غداً صباحاً، خذوه الى هارييت حين
تذهبون» .

قالت شيلا «وماذا سيصنع بالحليب المتروك الذي يبدو
أزرق؟»

قالت الام «يمكن ان يعطى للخنازير حين تاتي غداً .
والعجول تحبه ايضاً . ولكن ليس لدينا عجول الان . إنه حليب
منزوع لاننا قد استخلصنا منه القشدة» .

وسمعت اذ ذاك ضجة في الخارج ، وظهر جسيم حاملاً شيئاً
ما يبدو ثقيلأ بعض الشيء فوق كتفيه العريضتين . وكان مغلقأ
بشكل متقن .

صاحت الام فرحة «يا ألهي ، انه فرازنا تعالوا جميعأ لفك
اغلفته» .

قال روري ، مسروراً «ليس علينا الان ان ننتظر القشدة
دهوراً لكي تفرز هي بنفسها من الحليب . بوسعنا فرزها في
دقائق قليلة» .

اراد كل واحد منهم ان يرى كيف يعمل الفراز وكان قد بدا

ماكنه غربية الشكل حين حُلَّت اغلفته.

كان القسم الاكبر منه مصبوغاً باللون الاحمر اللمّاع
النظيف. وفي اعلاه مغرفة كبيرة. ومقبض كبير في احد
جوانبه، ويبرز انبوبان من القسم الاوسط فيه. كان فعلاً
يشبه ماكينة شغل حقيقية.

صبَّ جيم ماءً في الفراز لينظفه وقال «اعتقد ان بوسعكم
استعماله في الحال. انه ماكنه جديدة، جاهزة للاستعمال.»
فقالت الام «صب في المغرفة حليباً طازجاً يا روري». وصبَّ
روري الحليب فملاً المغرفة.

وامسكت شيلاً بالمقبض لتديره «أشعر كأني ادير مقبض
أرغن ضخ، ولن ادهش اذا ما بعث الفرّاز الحاناً.»
قالت الام ضاحكة «حسناً، اود ذلك، استمري على ادارة
المقبض يا شيلاً، وانتم ايها الاطفال راقبوا هذين الانبوبين
اللذين يخرجان في المقدمة».

اخذ الجميع يراقبون، ولدهشتهم شاهدوا القشدة
الكثيفة الصفراء تاتي من الانبوب الاعلى؛ ومن الانبوب
الاسفل كان يخرج الحليب المنزوع القشدة.

قال روري «اليس ذلك مهارة؟ اعرف لماذا تسمى هذه الالة
فرازة - انها فعلاً تفرز الحليب من القشدة. وبما ان القشدة
أخف السائلين فهي تخرج من الانبوب العلوي، والحليب

يخرج من الانبوب السفلي لانه اثقل.»

قالت الام «أجل ان هذه الماكنة الحاذقة تعمل في دقائق قليلة ما يستغرق عمله وقتاً طويلاً اذا كان يدوياً.»
ثم فتح روري باب الفراز الامامي على مصراعيه حين فرز جميع الحليب. وكان نظيفاً في داخله وأحب الاطفال كيفية عمل الاجزاء فيه وحاولوا تتبع ما قد حصل ولم يكن ذلك صعباً.

وقالت الام «هذا كثير من القشدة لنا، صب حليباً أكثر يا روري، وانت يا بيني عالجى المقبض الشبيه بالارغن الضخم الان.»

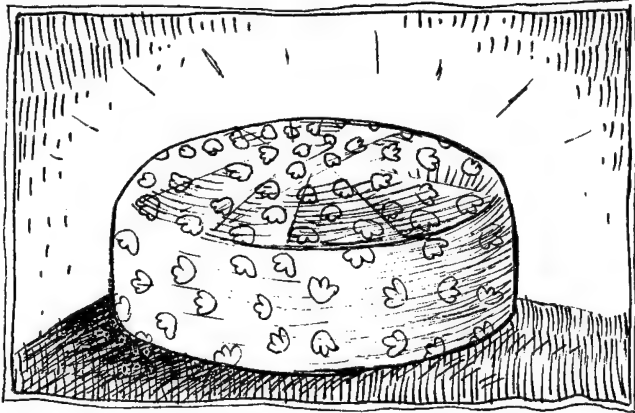
كان ممتعاً مشاهدة الحليب والقشدة يتدفقان من الانبوبين، وتوسل الاطفال للعمل بالفراز بالتناوب كل اليوم، واجابت امهم بالايجاب.

قالت «انه جزء من العمل في المزرعة وعليكم ان تقوموا بنصيبكم ولكن لا تأتوا الي وتقولوا بأنكم تعبون من استعمال الفراز في ظرف اسبوع، لاني لن اصغي لكم بالتأكيد.»
لم يتصور الاطفال انهم سيتعبون من اللعب بالفراز. لانهم كانوا فقط في شوق لمخض الزبد ومشاهدة صنعه وكان على هارييت ان تقوم بصنع الزبد والام تساعدتهما.
وهارييت كانت فتاة لبانة من قبل وجيدة في عمل الزبد. ثم

قالت للاطفال بجديّة «تعلمون ان الزبد ياتي زبداً جيداً مع
اناس ورديئاً مع اخرين. والان فانا ساقوم بصنع الزبد في
أيام الاحد الثلاثة فان كان احدكم يريد ان يساعد فبوسعه
ان ياتي الى الملينة.

قال الاطفال سوّية «حسناً، كلنا سنأتي، ولن يفوتنا عمل
اي شيء في مزرعة الصفصاف.»

- الفصل الحادي عشر -



«الزبد والجبن»

في يوم السبت التالي انطلقت هارييت الى الملبنة الباردة، وكانت اشعة الشمس مشرقة في الخارج. فقد كان الوقت منتصف شهر نيسان - والربيع وشيكاً، ولكن الملبنة كانت دائمة البرودة.

كان في القدر البارد كثير من القشدة، وكان على هارييت ان تجعل منها زبدًا. اختلست بيني النظر في داخل الملبنة والنطاظ وراءها.

سألت «هل ستبدأين يا هارييت؟ هل لي ان اخبر الاخرين؟»

قالت هارييت وهي ترفع اردانها «نعم» ولكن فقط اتركى
الحمل وراءك، ارجوك يا أنسة بيني، لم أرقط مثل هذا
المخلوق الذي يدس أنفه في كل شيء! سيلتهم كل قشديتي
الثمينة حالما يراه. اتركه خارج الملبنة، هل تعلمين انه دخل في
مخزني هذا الصباح وقضم الجبن؟»

قهقهت بيني فقد كان النطايط حملاً مدهشاً، يفعل على
الدوام اكثر الاشياء غير المتوقعة. وذهبت لجلب الاخرين -
وجاءوا الى الملبنة مزدحمين.

كانت مخضة الزبد في الوسط. وكان منظرها ممتعاً. فقال
روري «انها برميل متين مرفوع على خشب يسنده. ويوجد
مقبض لادارة البرميل مرات ومرات.»

وقالت هارييت «جميع المخضات اليدوية تشبه هذا، وهذا
معمول من خشب الزان. وكان اخر مخض لدي معمولاً من
شجر الصنوبر - ولكني اقول دائماً بان الزبد ياتي اسرع من
مخض الزان.»

صبّت هارييت القشدة السميقة الصفراء في المخض ذي
الشكل البرميلي. وثبتت غطاءه ثم اخذت المقبض وادارته
بقوة وانتظام. فشرع البرميل يدور ويدور في الحال ويتأرجح
بلطف.

وقالت شيلا «ما احلى الصوت الذي تحدثه القشدة وهي

تتطاير في الداخل» واصغى الجميع، فسمعوا القشدة تنقذف بعنف في داخل انحاء المخض.

وسأل بينجي «لماذا تديرين المخض مرات ومرات كهذه؟ أتلك هي طريقة صنع الزبد من القشدة؟ اعرف اني في احدى المرات ساعدت طباختنا لخفق القشدة من اجل تزيين الهلام ثم خففته بعد ذلك بشوكة لبرهة فتصلب جميعه.» «اوه، نعم، ان القشدة تتصلب حين تخفق.» قالت ذلك هارييت وهي ماضية في ادارة المخض بالمقبض. وكان وجهها محمراً، وجسمها حاراً.

ثم قالت شيلا راجية «دعي لي الدور، وسأقوم به بالسهولة التي تقومين انت بها.»

وتناوب الاطفال العمل بالمخضة، ولو ان بيني وجدت المخضة ثقيلة بالنسبة لذراعيها الصغيرتين.

وأخذت هارييت المقبض ثانية، وأومأت برأسها في الحال. وقالت «الزبد آتٍ، احس به، فالمخضة اثقل من ان تدار.»

وقال روري وهو ينظر في ساعته «لقد استغرق الامر حوالي عشرين دقيقة. وهذا شيء سريع. هارييت ارجوك، انزعي الغطاء ودعينا ننظر الى الداخل. لا اسمع تقاذفاً اكثر الان.» وهكذا توقفت هارييت عن الخض وأزاحت الغطاء. ونظر الاطفال كلهم في داخله، لم تكن هناك قشدة سميكة تُرى، بل

كتل من زبد أصفر طافية في سائل حليبي اللون.
قالت هارييت «ذاك هو الحليب الزبدي الذي يعوم الزبد فيه، والان وبدورات قليلة أكثر سأحصل على الزبد!»
كان مثيراً حقاً رؤية الزبد يتكون من القشدة بهذا الشكل، وكان كالسحر بالنسبة ليني وهكذا راقب الاطفال عن قرب هارييت وهي تصب الحليب الزبدي ثم راقبوها تغسل كتل الزبد لتتحرر من الحليب نهائياً. ثم اخذت ملقطي زبد خشبيين والتقطت الزبد، ووضعت جميعاً في صينية من الخشب ثم تناولت المكدلة الخشبية، ويدين حاذقتين ضغطت وحدلت الزبد الى ان تخلص تماماً من أية رطوبة وصار قوياً وصلباً. ثم باتقان ورشاقة جعلته قطعاً ذات نصف رطل ورطل وزناً.

«ذاك هو» قالت وهي تنشف يديها بمنزرها «زبد دسم، أصفر وصلب، بعضه للبيع وبعضه للاكل. وستكون لكم منه حصة في افطار الغد!» قالت شيلا «سيكون لدى أبينا ورق تغليف مطبوع لتغليف الزبد الذي يُباع، ومكتوب عليه «زبد مزرعة الصفصاف». وسأكون فخورة حين أرى ذلك. هارييت، هل سنقوم بتغليف الزبد حين تصل الاغلفة؟» قالت هارييت «اذا كانت ايديكم نظيفة وتستطيعون تغليف الزبد باتقان، فساريكم كيف يتم ذلك بعد.» وقالت نيني وهي تضرب

بلطف المخض الخشبي بيدها «نعرف الان كيف تفصل
القشدة من الحليب، وكيف نصنع الزبدة من القشدة.»
قال بينجي وهم يغادرون جميعاً الملبنة «أظن أننا
محظوظون. فلدينا بيضنا الخاص بنا للافطار، وحليبنا
للشرب وقشدتنا للحساء وزبدنا الخاص لخبزنا». قال روري
«اتوقع ان سيكون لنا جبننا الخاص أيضاً. فهارييت تقول
انها تقدر ان تصنع الجبن. وانها تصنعه من الحليب بان
تضع نفحة التجبين في الحليب وهذا يعزل خثارة اللبن ومصل
اللبن فيه. ثم تضغط الخثارة وبهذا يتكون الجبن.»
قالت بيني «ممتاز، كل ذلك يبدو سهلاً اذاً ساساعدها
حين تقوم بذلك.»

كان الاطفال سعداء جداً، وكان الطقس لطيفاً، والشمس
تشرق دافئة والعمل في المزرعة يسير بيسر. والدجاج يضع
بيضاً بشكل جيد، والبقرات تعطي حليباً فاخراً، والزبد يعمل
مرتين في الاسبوع في الملبنة

- الفصل الثاني عشر -



- في الحقول -

تقع الحقول حول بيت المزرعة وتنحدر باعتدال نحو سفح التل. وكان اكثرها يحاذي بركاً صغيرة، تنمو على حافاتها اشجار الصفصاف. وكان للحقول اسماء احببها بيني وغنتها.

«الحقل الطويل، الحقل العالي، المرعى الاخضر، المرعى المتأرجح، القعر الطويل، مرجة البركة الأجمة الصغيرة.» كل تلك الاماكن كانت حقولاً مختلفة الاشكال والحجوم وقد عرف الاطفال في الحال كل شيء عن كل منها. كانت تُحرث

جميعها في الخريف. وقد رغب روري في مراقبة المحراث حين يعمل. وقال «أردت دائماً أن أقود محراثاً، أردت أن أساعد في الحراثة في الخريف الماضي حين كنا في مزرعة شجرة الكرز، ولكن العم تيم لم يأذن لي.»

وسألت بيني «لماذا يجب أن تحرث الحقول؟ يبدو لي انه هدر في الوقت قلب الارض ثم تخديدها!» «لنسأل تاميلان، فها هو ذا قادم.»

قال روري وهو يلوح بيده للرجل المتوحش، الذي يسير بجانب السياج. وكان يأتي في الغالب ليراهم ويحكي لهم عن مختلف الحيوانات والطيور التي عرفها جيداً. بينما صاحبت بيني حالما شاهدت الرجل «تاميلان، كيف هي صحة الارنب؟»

قال تاميلان «أحسن بكثير، فقد شفيت ساقاه - ولكنه لا يزال يضلّع الان، وهو اكثر سرعة وأظن انه سيعيش معي في الكهف، ومع ذلك يبدو خائفاً من السير وحده في الحقول ما لم أتواجد معه.»

وقالت بيني «ارغب لو أن أرنباً يعيش معي.» وقال بينجي «حسناً لقد حصلت على حمل، وهذا اكثر من كافٍ بالتأكيد. اتعرف يا تاميلان ان النطاط قد اكل غذاء جيم امس؟ واخذت جيم سورة الغضب.» فقد كان الغداء جبناً عثر النطاط عليه

فالتهمه .. وكان علي ان اجد له بعضاً من جبننا الذي صنعته هارييت ..»

قال تاميلان ضاحكاً «يظهر لي ان هذا الحمل اكثر شبهاً بالمعزة. فالمعزة تأكل كل شيء واي شيء كما تعلمون، وقد كانت لي واحدة مرة، قد اكلت كتباً مرصوفة فوق الرفوف!»
وهنا سأل روري «تاميلان - لماذا يجب ان تحرث الحقول؟
انا اعلم ان البساتين تحفر، واعتقد ان الحراثة هي اسرع وسيلة لحفر حقول كبير.»

فقال تاميلان «نعم، لا نستطيع حفر حقولنا الواسعة، وانما نقوم بحرث الارض لاننا نريد ان يتخللها الهواء والمطر والتلج يا روري. دعنا نشاهد المحراث هناك في السقيفة.»
فذهبوا لمشاهدته وأشار تاميلان الى النصل الفولاذي او الشفرة التي تدفع داخل التربة حين يسحب المحراث بواسطة الخيول قال «الشفرة الفولاذية العظيمة تقطع من الارض قطعة كبيرة، ثم تنقلب، والان انظر تلك الشفرة الاصغر في جانب المحراث، وهذه تدعى القاصة لانها تقص باستقامة حافة الاخدود.»

«اما الحراث فيمسك بمقابض المحراث، اليس كذلك؟ انا متأكدة بان في وسعي ان احرث.» قالت بيني وهي تمسك بالمقابض وتظهر بقيادة المحراث. «أجل تقدرين ان

تحرثي». قال تاميلان وعينه تطرف «ولكن لن تحرثي
باستقامة!»

وقال بينجي «غالباً ما راقبت رجل الحراثة، انه يبقي
المحراث مستقيماً باتقان، وهكذا تكون الاخاديد مستقيمة
ايضاً، متقاربة بعضها من البعض الاخر. ففي مزرعة العم
تيم كان صبي في بعض الاحيان يقود الخيول. يسير امامها
ويقودها. وقد يدعني جيم افعل ذلك في هذا الخريف، حين
يقوم بحراثة الارض ثانية».

قالت شيلا «يقول ابي انه لن يدع الخيول تجر المحراث في
هذا الخريف بل سيقتنني جرارة».

فسألت بيني مندهشة «وما ذاك؟»

قالت شيلا «أوه، انها نوع من المحركات الصغيرة تساق
بالنفط او الزيت، يمكن تثبيتها في مقدمة المحراث بدلاً من
الخيول، اليس كذلك يا تاميلان؟

- أبي يقول انه سيحصل على جرارة ذات عجلات مسرّفة*».

سألت بيني «لأي غرض؟ ستكون عندئذ شبيهة بالدبابة».

قالت شيلا متباهية بانها تعرف الكثير عنها «حسناً، ان
حقولنا ناعمة التربة، وابي يقول ان العجلات المسرّفة* تمنع
الجرارة من الغور في التربة. اقول - اليس من الممتع رؤية
جرارة تسير! أمل اننا نقدر على سياقتها بالتناوب».

فقال روري فجأة «انظروا ماذا يُخرج جيم من السقيفة هناك؟»

فنظر الجميع وقال تاميلان «انه المحراث. الان سنشاهد عملاً فيه بعض الصعوبة في هذا الحقل.»

كان جيم يجُر على الارض هيكلًا حديدياً كبيراً على عجلات، وتحتة اسنان حديدية طويلة، لم يدعها جيم تلامس الارض الى ان وصل الى الحقل حيث سيبدأ بالعمل وكان «دارلنك» * احد اكبر خيول المزرعة يجر المحراث وجيم في مقعد الماكنة.

وفي الحال شرع في العمل. وكان دارلنك يتهاوى في الحقل المخدد بثبات، ورأسه منح الى الاسفل وهو يصعد التل. واطلق جيم اسنان المحراث الحديدية بقرقرة فنشبت * في التربة الجيدة.

وصاحت شيلا مسرورة «انظروا كيف يتخللها كلها! انه يقطع الاخاديد ويدوس الارض ويسحقها قطعاً غاية في الصغر. وستكون بهذا جاهزة كلها لبذر البذور حين ينتهي جيم من عمله.»

وقال تاميلان «الحقول المحروثة يجب ان تمهد لتهيئتها للبذر. ابتعدي يا بيني فجيم سينهرك ان لم تنتبهي. ولكن بيني ارادت ايقاف جيم فصاحت.» «جيم دعني اجلس في

المقعد لارى ماذا به، أحس. « فكشّر جيم وكان يميل * الى يميني كثيراً فنزل ورفعها الى المقعد البني الكبير. وقرقع بدارلنك وتحرك المحراث الى الامام، وكادت بيني ان تنزلق من المقعد لولم يكن جيم ممسكاً بها.

قالت «اوه، انه مقعد صعب، هزان، اليس هو كذلك يا جيم؟»

«انا لا الاحظ ذلك» قال جيم وهو يجلس الى الخلف.
وصاح بينجي حين تحرك المحراث بقرقعة «جيم! ماذا سيزرع في هذا الحقل؟»

فصاح جيم «برسيم، سأزرعه يوم الجمعة اذا أردت ان تراقب! وسنزرع القمح في حقل القعر الطويل.»
وتذكر الاطفال رؤيتهم الناس يمشون في حقل وهم يبذرون حباً على احدى الجهتين ثم على الجهة الاخرى.

وقالت بيني «بوسعي مساعدة جيم في بذر البرسيم، آتي بسلتي واعلقها امامي واضع فيها البذور. أحب ان اسير في الحقل فأنثر البذور من يد واحدة أولاً ثم من الاخرى.»

وقال تاميلان «حسناً، سيكون الامر على ما تصفين، والان معي يا اطفال، واذا اردتم ان تروني بعض حيواناتكم، فأروني اياها الان، فزيارتي لكم هذه المرة قصيرة.»
«حسناً، هل ستأتي لزيارتنا يوم الجمعة مرة ثانية لتراقبنا

ونحن نبذر البذور؟» ثم توسلت اليه بيني وهي تدس يدها في يده السمراء الكبيرة. «تعال يا تاميلان، سيكون الامر ممتعاً.»

قال تاميلان ضاحكاً «سأتي اذا كنت تقدرين على الاجابة عن اللغز الذي سأطرحه عليك عن الخيول والأبقار، والان يا بيني هل ينهض حصان وبقرة من فوق العشب في وقت واحد بالضبط؟»

قالت بيني «أوه» اعرف الجواب عن هذا السؤال، لقد راقبت جميع بقراتنا وخيولنا، والامر ممتع يا تاميلان فالبقرات تنهض مستندة على سيقانها الخلفية أولاً ثم تركع على سيقانها الامامية - ولكن الخيول تفعل ذلك بطريقة اخرى. تمُد سيقانها الامامية ثم ترفع انفسها مستندة على سيقانها الخلفية! وهكذا فأنا اعرف جواب اللغز كما ترى .. وعليك ان تأتي في يوم الجمعة!» وعندئذ قال تاميلان «فتاة طيبة، نعم سأتي يوم الجمعة - وسنرى، أسنبذر، أم لا!»

فقالت بيني مستغربة «حسناً، طبعاً سننبذر.»

ولكن بيني كانت مخطئة! فحين حلَّ يوم الجمعة ذهب الاطفال جميعاً الى «حقل القمة» بأمل اللقاء بجيم هناك ليعطيهم بذراً للزرع، غير ان جيم كان قد أخذ «دارلنك» الى الحقل ووراءه شيء غريب، شيء يشبه صندوقاً ضيقاً مرفوعاً

على عجالات. حملق فيه الاطفال، وسألت شيلا مستغربة «ما هذا يا جيم؟» فقال انه منثار موزع، راقبوني وانا اضع بذوري البرسيمية فيه!»

سأل بينجي بخيبة «أوه، هل ان هذا سييذر البذور بدلاً منك؟ ظننت اننا سنقوم بمساعدتك جميعاً في نثر البذور. انظروا، ها هو ذا تاميلان والتكشيرة ملء وجهه. اعتقد يا تاميلان انك قد عرفت باننا لن نقوم بالمساعدة في البذر هذا اليوم!» فقال تاميلان «حسناً، كانت لدي فكرة وهي اننا ملزمون ان نراقب جيم أولاً، وعلى كل حال فانه شيء مهم، دعنا نرما يحدث».

كان جيم قد أفرغ نصف كيس من بذر البرسيم الجيد من صندوق ضيق طويل. واغلق الغطاء ثم مشى في الحقل والاطفال يراقبونه بعناية .

«اوه، انظروا - ان البذور تتساقط من ثقب في قعر الصندوق الضيق الطويل» صاحت شيلا. وهكذا كان الامر في الواقع - حيث تتساقط باستمرار وبالتساوي فوق سطح الحقل، وزرع الحقل بطريقة اسرع بكثير مما لو ان الاطفال قاموا بفعل ذلك بأيديهم.

سأل روري حين جاء جيم الى جانبهم «هل ستزرع القمح بالمنثار ايضاً؟»

قال جيم «كلا، سأزرع القمح بمتقب البذور بعد ظهر هذا اليوم. أتحبون ان تشاهدوا ذلك؟ انه اكثر مهارة من هذا لان المتقب يعمل اخاديد ويزرع البذور بالتساوي ثم يغطيها بالتراب.»

بقي تاميلان ذلك اليوم ليتناول الغداء مع الاطفال. وحكى لهم عن طير «ابو الحناء» وكان قد بنى عشاً داخل حذائه الضيق في ما وراء الكهف!

وقال «حين سيفقس البيض سيكون معي كثير منها.* بنات الحناء اليفات لبدى الصغر ولا أدري كيف سيسلكن مع الارنب، الا انني لا اشك انهم سيكونون اصدقاء بسرعة. ذهب الجميع بعد ظهر ذلك اليوم ليشاهدوا متقب البذور وهو يزرع القمح. وكان هذا اكبر من المنثار. لان البذور تحمل في نوع من الاحواض ومن هناك كانت تمر في انفاق. وهذه الانابيب - الانفاق - كانت تدخل في التربة تحت السطح بقليل وتسقط البذور هناك.

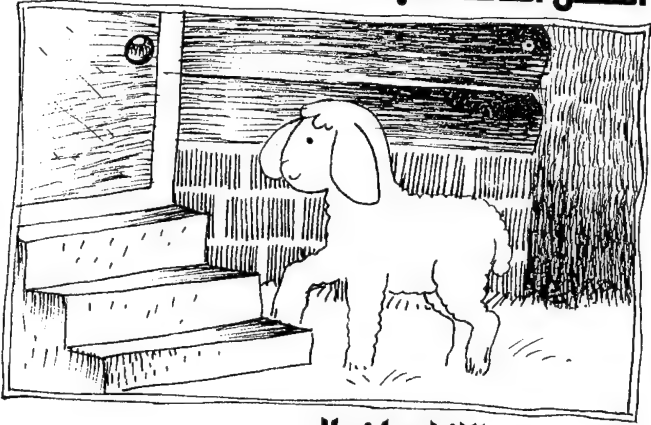
«هذه فكرة جيدة» قال روري وهم يراقبون متقب البذور يعمل في حقل «القعر الطويل» «انه يزرع البذور تحت السطح وبنفس العمق - ثم باتقان يغطيها بحيث لا تلتقطه الطيور». بلغ جيم منتصف الحقل في عمله بالمتقب ثم توقف. حيث قام بعض الشيء للمتقب ثم تابع عمله ثانية. «ماذا كان الامر

يا جيم؟» سألت بيني حين اقترب جيم منهم.
فقال «كان المثقب يبذر البذور بكثافة أكثر مما ينبغي.
عدلته بحيث لا تتساقط البذور بسرعة، انه على ما يرام الان،
كما أظن».

ركضت بيني بجانبه في حين ذهب الاطفال مع تاميلان.
قالت لاهثة «لقد حُرث الحقول وخدُدت وزرعت، فماذا
بعد يا جيم؟ يبدو لي ان الحقول تتطلب من الرعاية قدر ما
تتطلب الحيوانات والدجاج».

«انها كذلك» قال جيم وهو يأخذ المثقب نحو زاوية «ولكن
الان سارتاح من العمل برهة يا أنسة بيني! وعلى البذور ان
تدبر امرها قليلاً - ويستعمل من أجلي الشمس والمطر! لذا
يجب الان ان انتظر الى ان ينمو البرسيم والقمح لتكون
جاهزة للقص! أه، ثم سننشغل فيها مرة اخرى أيام
الحصاد. انه شغل *كأيام الربيع».

الفصل الثالث عشر



شيء من الإشارة لشيلا

- مرت الاسابيع وكان الاطفال الاربعة قد داخلهم الحزن لانتهاء ايام العطلة . ذهبوا يتمشون عبر الحقول الى مقر القسيس ، حيث كانوا يتلقون الدروس اضافة الى ثلاثة اطفال آخرين .

ولكنهم كانوا في الحقيقة وعلى الدوام يمدون ابصارهم عبر النافذه يبحثون بشوق عما يمكن ان تكون دجاجاتهم تفعله وماذا كان يفعل سكامير ، وما اذا كان النطاط في وضع ازعاج ، وما اذا كانت الكلاب الثلاثة تساعد داني الراعي في رعي الاغنام .

وكانوا يسارعون جرياً الى البيت بعد انتهاء المدرسة !
وكانت عطلتهم في يومي السبت والاحد من الاسبوع ، واذ
ما قاموا بعمل شاق يؤذن لهم بالتعطل بعد ظهر الاربعاء ايضاً
ومع كل ذلك كان في وسعهم القيام بالمساعدة الكبيرة ، كما
يتسنى لشبلا الاعتناء بدجاجاتها بشكل جيد .

وكان النشاط لا يحب ان يرى بيني تذهب كل يوم من دونه .
فكان يثغو على الدوام بما يثير الشفقة ، وقد توسلت الفتاة
الصغيرة بان يسمح لها بأخذه معها ولكن الام كانت ترفض
ذلك باستمرار وباصرار .

ولكن النشاط صمم على ان يكون مثل الحمل في اغنية
الحضانة ، وفي احد الايام استطاع ان ينسل من ثغرة في
السياج وجرى نحو المدرسة خلف بيتي . كان الاطفال على
مسافة بعيدة عنه نسبياً ، غير ان النشاط كان يسمع
اصواتهم امامه فيتبعهم متشوقاً . وحين وصلوا الى مقر
القيسيس استداروا فرأواه !

«اوه ليتني حمل صغير

ويتبعها الى المدرسة سيرا»

بذلك صرخ الاطفال مسرورين ، وجاء القسيس الى الباب
وضحك .

وقال «حسناً ، انه كحمل مريم ، واخشى ان يكون هذا
ضد القانون ، خذي يابيني الحمل الى بستان التفاح واغلقي
عليه المنافذ» .

وظهر ان بيني لم تحكم سد البوابة بشكل صحيح لان الحمل
خرج وتوجه الى باب الصف - وعندئذ شاهد الاطفال الباب
تفتح قليلاً - ثم راوا بوز النطايط الاسود لدى استدارة
الحافة !

فضحكوا عالياً وهنا خاف النطايط وتراجع راكضاً الى
البستان . وفي تلك الاثناء كان روري قد ارسل ليطمئن على
سلامته ، ولكن الحمل لم يشاهد بعدها في المدرسة في ذلك
الصباح .

ثم سمح لسكامير ان ياتي ، لانه كان هادئاً ينتظر بينجي
في الطريق كما كان سكامير قلقاً بسبب حلول الربيع وقد نجده
في بعض الاحيان يذهب ويتغيب يوماً او اثنين في الغابة ،
وحينئذ كان بينجي يفتقده بخشية ، ولكنه كان على الدوام
يعود . وفي احدى المرات عاد في منتصف الليل ووثب على
نافذة غرفة نوم بينجي تحت السقف القشي .

وصدم بينجي حينما هبط سكامير عليه وجرى فوق
وجهه !

وكانت فاني عوناً كبيراً فيما يخص الدجاج حيث تقوم برعايتها حين كانت شيلا تتأخر في المدرسة ، وتحفظ هي وشيلا بسجل البيض بتباه عظيم . وقد قالت فاني متباهية ، وهي تحصي عدد البيض في السجل «تصوري اكثر من اربعمائة بيضة ، يفترض في الدجاجة يا أنسه شيلا ان تضع حوالي مائتي وعشرين بيضة سنوياً ، اذا كانت بياضه جيدة .

ولكن يظهر ان دجاجاتنا ستضع كل واحدة منها بيضاً اكثر من هذا العدد بكثير .

وبعد ذلك مر اسبوع لم تبض فيه الدجاجات كثيراً - وفي احدى الليالي ذهبت شيلا لتغلق ابواب بيت الدجاج فوجدت ان واحدة منها مفقودة .

وصاحت فاني ، توجد فقط تسع عشرة دجاجة وديك واحد ، ماذا حدث للدجاجة الاخرى ؟

فقالت فاني «لا ادري ، قد تكون في مكان ما هنا او هناك . اوه ، ارجو الا تكون قد خرجت متجولة بعيداً وسرقت اذ يوجد غجر في ذلك الحقل رأيتهم هناك هذا الاسبوع وربما اخذوها .»

دعت الفتاتان بينجي وروري وبينني ، وبدأ الجميع يبحثون عن الدجاجة المفقودة . وكانت بينني هي التي عثرت عليها !

كانت الصغيرة قد فتشت جميع انحاء البستان واسيجة الحقول ، واخيراً دخلت الى حديقة المزرعة . الواقعة في اجمة من نبات الروندرون ، فاندفعت بيني وسط الاجمة . وهناك وجدت الدجاجة البنية اللون الضائعة تجثم هادئة وحيدة . فنظرت الى بيني حين اقتربت منها وقرقرت بصوت واطىء كما لو انها تقول «هللو ، لاتزعجيني فانا في احسن حال !»

صرخت بيني «اوه ، شيلا ، لقد وجدت الدجاجة ، هل سأجلبها ؟ هنا تحت اجمة الروندرون» . فصاحت شيلا ، التي كانت لاتود ان يمس احد دجاجاتها الممتازة «كلا ، ساتي وأخذها فلا تلمسيها !» وركضت الى الحديقة وذهبت الى اجمة الروندرون . وازاحت النبات ونظرت الى الدجاجة .

وقالت «ايتها الشقيقة ذات الزغب ، لماذا لم تاتي الى الفراش حين ادخلت الجميع هذه الليلة ؟» رفعت شيلا الدجاجة - واطلقت هي وبينني صرخات «انها تحضن بيضاً ، انظري انها جاثمة فوق بيض !» حقاً ، كان هناك على شكل عنقود املس احدى عشرة بيضة بنية اللون . وقرقرت الدجاجة وقامت شيلا حين كانت ترفعها من فوق ابيض .

فقالت شيلا «لأعجب أن كان البيض ناقصاً في الأسبوع الماضي . واعتقد أنك قد لبثت في الخارج ثلاث أو أربع ليال ، أنها الدجاجة السيئة ، لم احصكم كما يجب ، لاني كنت اشعر متأكدة بانك ستأتين حينما تدعين ، حسناً ، حسناً ماذا سنفعل لك ؟»

سرت فاني واهتاجت وقالت «سنضعها وبيضها في كن ، وسنضيف اليها بيضتين اخريين ، وستكون لنا قريباً كتاكيتنا ، وذلك سيكون ممتعاً يا أنسة شيلا !»

وهكذا هيء للدجاجة القرقة مكان جيد ، ووضع بيضها تحتها - وهي ثلاث عشرة بيضة حيث ربضت فوقها سعيدة قرب بيت الدجاج - وكان كل واحد يذهب ليشاهدها كل يوم بينما كانت هي ترنو اليهم في كنها ، وتقرق قليلاً . وكانت شيلا في كل يوم ترفعها عن البيض وتعطيها وجبة من الحب والماء النقي .

وقالت فاني «لاتدعيها تبتعد عن بيضها مدة طويلة . فالبيض اذا برد لايفقس ولن يكون لدينا كتاكيت عندئذ . وهكذا ضببطت شيلا الوقت . فكانت تبعدها عن بيضها عشرين دقيقة لا اكثر ، كما كانت تتحسس البيض قبل ان تعود الدجاجة ، فتجدها دافئة .

وقالت فاني «يجب عليها ان تقعد على بيضها واحداً

وعشرين يوماً ، ولكننا لانعرف متى بدأت حضانتها وقالت
شيلا بعد ايام قليلة «هل تعلمين يافاني بان هناك دجاجة
اخرى لم تبض ولا بيضة واحدة . وان ذلك مزعج - وانا
احاول اخراجها ولكنها تعود دائماً .

فقالت فاني «حسناً ، ذلك يعني انها تريد ان تترك على
عش بيض وتفقس فراخاً تماماً كما تفعل «فلفى» الان ، انسة
شيلا ، لدى عمي حفنة من بيض البط ، ولا ادري اذا كان
ابوك يحب ان يشتريها . ويدع الدجاجة تترك عليها ! عندها
سيكون عندنا بطيطات !»

وهنا سألتها بيني وكانت تصغي لها «ولكن ، هل يرقد
الدجاج على بيض البط ، وهل لاتعرف الدجاجة بانه ليس
بيض دجاج ؟»

وقالت شيلا «بالطبع لاتعرف ، وكيف يتسنى لها ؟ فاني ،
سيكون ذلك ممتعاً ، وسأسأل ابي في الحال»
واعطاها ابوها النقود لتشتري بيض البط ، وذهبت هي
وفاني للاتيان بها .

وقالت «ما اجمل لونها المخضر ، انها اكبر حجماً من بيض
الدجاج - فاني ، الا يرقد البط على بيضه الخاص ؟
لماذا نعطيهما الى دجاجة لترقد عليها ؟»

قالت فاني «حسناً ، ليست البطات بامهات جيدات انها تترك

بيضها مدة طويلة - واحياناً تتعب من الرقود فتتركها ، ولكن الدجاجة ام طيبة وهي تفقس بيضها بنفسها تقريباً .
وضعت البيضات الثلاث عشرة للبطن في كن آخر ووضعت الدجاجة الحاضنة فوقها ! وقامت عنها بعض الاوقات ثم استقرت فوقها سعيدة . وراقب الاطفال جميعهم باهتمام تصميمها اخيراً .

قال بينجي مسروراً «يا للسعادة ، سيكون عندنا ستة وعشرون فرخاً في الحال .»

قالت فاني «كلا ، فمن الصعب الحصول على ثلاث عشرة بيضة ! فقد تكون واحدة او اثنتان فاسدتين ، كما تعلمون ، وهذه لا تفقس وسنكون محظوظين اذا حصلنا على اثنتي عشر فرخاً بدلاً من الثلاثة عشر سألت بيني «هل سيتم تفقيسها في أن واحد ؟»

قالت فاني .. كلا ان تفقيس بيض البط يستغرق ثمانية وعشرين يوماً اي اسبوعاً واحداً اكثر من الدجاجة . انني احب البطيطات حين تنهادى في مشيها - وحين تنزل الى الماء لأول مرة وسترين كم ستكون الدجاجة قلقة ! فهي تظن انها افراخها ، لا بطيطات واحدة اخرى ، وسترين ! وهي تعلم ان الماء مضر بالكتاكيت ، ولهذا تكون في وضع الخائف حين تنهادى البطيطات متوجهة نحو البركة .

قالت بيني « اود لو ارى ذلك ! »
وكانت الدجاجتان مطمئنتين سعيدتين وهما تحضنان
بيضهما ، وفي كل يوم كانتا ترفعان وتغذيان وتسقيان .
واخبرت بيني الاخرين بانها قد شاهدت الدجاجتين تقلبان
بيضهما ليكون الدفاء متوازناً على كلا الجهتين ، واعتقدت
ان ذلك كان ذكاءً منهما .

ثم جاء اليوم المثير حين فقس اول كتكوت ! فقد سمعت
بينني الدجاجة تفرق فجرت نحو الكن حيث شاهدت بعض
كسرات من قشور بيض ، ثم رأت كتكوتاً اصفر اللون يسترق
النظر من تحت امه . ركضت الى البيت تطلق صرخات حادة
وهي في حالة هياج .
« تعالوا سريعاً الكتاكيت قد فقست ! »

ركض الاخرون ليروا ، ولكن لم يكن قد فقس غير كتكوت
واحد ، وكان رأس الدجاجة مائلاً نحو جانب واحد لتستمع
الى كتاكيت اخرى مستعدة لكسر قشورها ، وكان الاطفال
مثارين للغاية .

فقس كتكوت اخر قبل ان يحين موعد ذهابهم الى المدرسة .
كان اصفر اللون ايضاً . وتوصلوا ان يؤذن لهم بالبقاء ورؤية
جميع البيضات تفقس ، الا ان امهم رفضت ذلك . وقالت
« لا ، فالبيض لم يوضع كله في وقت واحد لان الدجاجة نفسها

هي التي باضته ، وقد تفقس بيضة غداً وربما في اليوم التالي
جميع البيض .»

وهكذا كان على الاطفال ان يصبروا - وفي الاخير فقس
البيض كله ما عدا اثنتين ظهرتا فارغتين وانتشر احد عشر
كتكوئاً يضطرب حول الكن قالت فاني وهي تلتقط اخر
بيضتين «هاتان البيضتان لن تفقسا ، انهما فاسدتان .
حسناً - احد عشر ليس شيئاً سيئاً ، وهي كتاكيت تبدو
سليمة الصحة !

لم تعط الكتاكيت شيئاً تأكله خلال الاربع والعشرين ساعة
الاولى - وبعد ذلك ارت فاني شيلا انه يجب عليها ان
تعطيها - فتأتاً من الخبز ومقداراً ضئيلاً من دقيق الشوفان
وطبقاً صغيراً للماء . وفي الحال التقت الكتاكيت الطعام ،
وزقزقت بأصوات ضئيلة من اجل طعام اكثر .

احبها الجميع ، كان بعضها اصفر كحشب الحودان ،
وبعضها اصفر واسود وواحد اسود كلية وكانت الام
تأخذهم وتدور حول الفناء تريهم كيف ينبشون طلباً للغذاء .

وحين تجد مايؤكل كانت تدعوهم اليها بصوت عال فيأتون
مسرعين ، وتقسم ذلك معهم ، مما جعل الاطفال يعتبرون
ذلك امرأ جميلاً منها - وقالت بيني «انها ام حقيقة ، كامنا
تماماً بالبضبط»

وحين دخلت احدى قطط الاصطبل في الفناء ، دعت الدجاجة افراخها بصوت مختلف النبرة وسمع الفراخ الانذار في قرعها جروا اليها في الحال . وحين تكون في الكن ، يكونون هم تحت جناحيها وريش صدرها ، ولا يرى احد منهم . وحين يكون الخطر قد مروا القطة قد ولت ، فلن يبرز من تحت ريش الام غير رأس واحد صغير اصفر ثم اخر وهكذا وهي تحديق بعيون مدورة صغيرة براقه . وكان هذا يجعل الاطفال يضحكون .

وفقس بيض البط في وقت متأخر . وكان الاطفال فرحين لان ذلك حصل في يوم السبت وان في وسعهم مراقبة كل شيء من البدء الى الانتهاء . تخلصت البطيطات من قشور البيض ووقفت على اقدام مضطربة ، ثم نفشت انفسها ونظر الاطفال اليها مندهشين .

وقالت شيلا «كيف امكن لتلك البطيطات ان يكن داخل البيض ، ان كل واحدة تبدو الان اكبر بمرتين عما كانت عليه !» احب الاطفال البطيطات اكثر حتى من الكتاكيت .

فقد كانت ممتعة وهي تتهاذى حول الفناء ولكنها لم تكن مطيعة مثل افراخ الدجاج مما سبب لامهن الدجاجة كثيراً من المتاعب .

وفي يوم اردن جميعهن الذهاب الى بركة البط . كن يتجولن قريباً من حافتها ، وفجأة شعرت بطيطة صغيرة ان عليها ان تشق طريقها الى الماء البديع ! وهكذا تهادت بينما كانت الام تفرق لها لئلا تفعل .

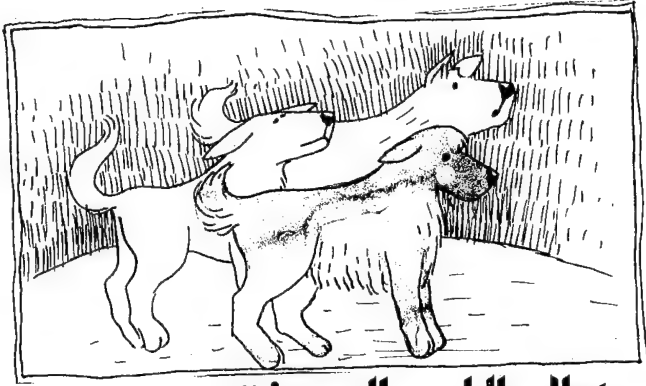
ولكن البطيطات الاخريات ركضت ايضاً لتلحق بالاولى - ثم يغطسن في الماء بزقزقة جذلى ، لقد اندفعت وسقطت في الماء وسبحت في البركة بهياج . بينما اوشكت الام ان تجن قلقاً تقريباً حتى اندفعت الى حافة البركة تفرق وتدعو ، بينما ظلت الدجاجة الاخرى مع افراخها واقفة تنظر بهلع وهكذا قضت البطيطات وقتاً ممتعاً في البركة ولم تلتفت لصوت الدجاجة امها حين خرجت من الماء .
كن يزقزن لبعضهن البعض وكان ذلك رائعاً ، وستعاود عليه الكرة !

قالت شيلا وهي تشعر بالاسف نحو الدجاجة البنية الزغب «لا تقلقي كثيراً ايتها الدجاجة الام ، فكتاكتك ليست بكتاكت بل هن بطيطات ! الاترين الفرق ؟ ولكن الدجاجة لم تر ، فكانت تقلق كلما ذهبت البطيطات للغوص في الماء - ثم تعبت منها وتركتها لانفسها ، والتحقت بالدجاجة في الفناء تنبش راضية ، وتبيض ثانية ، وتنسى كل شيء حول اسرة الكتاكت الوقحة التي تحولت الى بطيطات على غير توقع .
اما الدجاجة الام الاخرى فقد علمت افراخها كل ما يجب

عليهم ان يعرفوا ، ثم تركتهم لانفسهم ايضاً ، كانوا قانعين
تماماً بالجري هنا وهناك ، وبنبش الارض ، ونقر سوق الهانة
مع الدجاج الاكبر . غير ان الاطفال لم يحبوا الكتاكيت حين
كبرت .

وقال بينجي «انها طويلة الساقين ونحيفة . ليست جميلة وانا
احب الدجاج إما دجاجاً او كتاكيت ، ولا احبها بين بين .
لكن شيلا وفاني كانتا فخورتين بكتاكيتهما وادخلتها في سجل
البيض «احد عشر ككوتاً واثننا عشر بطيطة .»
وكان ذلك حقاً زهواً لهما ان يكون لديهما ثلاثة وعشرون طيراً
وهذا اكثر مما بدأ فيه !

الفصل الرابع عشر



- كلاب الراعي المدهشة -

كانت بيني تذهب في اغلب الاحيان الى داني الراعي ومعها الحمل النطاط ، الذي كان يبتهج للغاية بصحية الاغنام الاخرى . حيث يرفع بوزه الاسود نحوهم ، ويظن نفسه كبيراً بما يكفي للقفز والرقص هنا وهناك حول الحملان ! «انه الان يقضم العشب يادافي» .

قالت بيني «ولا يرغب كثيراً في الحليب ، وهويلتهم كثيراً مما لا ينبغي له»

«هوكسيدته» قال دافي ضاحكاً لانه علم بان بيني تحب نتش عنب الثعلب غير الناضج ، وتحب ان تمتص انابيب رؤوس البرسيم ، «والان ياتوبيني لقد جئت في الوقت الملائم بعد

الظهر هذا ! فانا سأخذ الاغنام من هذا التل الاخر -
وبوسعك ان تشاهدي راسكال ونانسي وتنكروهم يعملون اذا
اردت !»

فصاحت بيني بسرور «اوه ، احب ذلك ، هل يمكن ان اذهب
وادعو الاخرين ؟ انهم يودون ان يشاهدوا هذا ايضاً .»
قال دافي «حسناً عجلي اذن ، سامهلك عشر دقائق - ثم علي ان
اطلق الكلاب للعمل .»

كان الوقت يوم الاربعاء بعد الظهر ، وكان لدى الاطفال عطلة
لنصف يوم . كانت شيلا عازمة على ان تقوم بتظيف بيت
الدجاج . وكان روري ينوي ان يعمل في الحقول .
وبينجي ان يساعد امه في حديقتها التي نجم فيها الخس
والبصل والجزر والفول .

ولكن حين سمعوا بان الكلاب ستطلق للعمل في مساعدة
الراعي ، غير الجميع اراءهم في الحال !
«يجب ان نذهب ونرى ذلك» قال روري واندفع ليقول لجيم انه
سيتم عمله في الحقول بعد تناول الشاي .
وفي عشر دقائق كان الاطفال الاربعة جميعاً في اعلى التل مع
دافي .

ابتسم لهم وعيناه الرماديتان تبرقان «ما ادهش قدرة
الاطفال على السرعة حين يريدون عمل شيء ما ؟ وما اعجب

بطئهم حين لا يريدون عمل شيء ما لا يحبونه !
انظروا الان . اريد لغنمي ان تساق الى المنحدر المستور الذي
ترونه فوق التل الثاني . وعليها ان تعبر ثلاثة جداول من
جداولكم - الا ان كلابي ستأخذ الغنم كلها بسلام ودون ما
مساعدة مني !»

سألت بيني بعجب «ولكن ياداهي - الست ذاهباً معها ؟» قال
دافي «كلاياتوبيني الصغيرة ، لست فاعلاً ، انا فقط اريدكم
ان تشاهدوا كم هي ذكية كلابي ! !
أه ، يلزم ان تروا راسكال في الممارسة .

اقول بحق ، انه اعجوبة ! يقدر ان يلم شمل اغنام غريبة
ويأخذها الى اي مكان اسرع من اي كلب آخر .
اقول لكم انه يعادل وزنه ذهباً ، هذا الكلب !»

وقف الاطفال الاربعة على سفح التل المشمس متشوقين
الى ما سيحدث . صفر دافي لكلايه . فجاءت مسرعة ، وكان
اثنان منها سوداوين اصليين والثالث مهجناً .
«لموها ايها الابناء»

ثم قال دافي مخاطباً الكلاب واثار بيده الى الاغنام التي كانت
ترعى بسلام فوق سفح التل «خذوها الى ابعد من هناك»
وحرك ذراعيه نحو التل الثاني .
وهنا نظرت الكلاب اليه وهي تهز ذيولها ، ثم اندفعت جرياً

وبسرعة ركضت نحو الاغنام وجعلتها تترك مرعاها ،
فتجمعت على بعضها البعض خوفاً . ولم يستجب واحد او
اثنان منها ، الا ان راسكال اقترب منها وحاذاها بحيث
ماكان عليها الا ان تلتحق بالآخرين .

ثم قال دافي « ان الاغنام دائماً تتجمع قطعاً حين يؤذيها شيء
ما . والان لاحظوا تلك الحملان الحمقاء الصغيرة »
كان البعض منها يهرب نحو السفح بدلاً من الالتحاق بالغنم
فتتبعها تنكر ، وبمهارة اعادها الى القطيع . وحالما بدا ان
الحملان تهرب ثانية ، كان تنكر هناك ، قريباً منها ، بحيث
وجدت انفسها ملزمة ان تلتحق بالآخرين - وقالت ببني
«ياللروعة ، وددت لو اني كلب اغنام ، اذاً لجعلت الاغنام
تفعل ما اريد لها ان تفعل .»

وصارت الاغنام في الحال مجموعة واحدة والكلاب الثلاثة
تجري حولها . وعندها ، لوح دافي بذراعيه ، وتلك كانت
اشارة لها للبدء بقيادة الاغنام نحو التل الثاني .

وبلحظة كانت الاغنام تهبط السفح وكان راسكال يجري حول
القطيع ليجعله متماسكاً مع بعضه ولم ينبح ولا مرة واحدة .
كما ظل تنكر في المقدمة جاعلاً الشاة القائدة تسير في الطريق
الصحيح .

وكان من المدهش رؤيته وهو يجعلها تحافظ على الدرب الذي

اراده لها .

وصلت الاغنام الى جدول اعرض مما تستطيع القفز عبره
واعمق من ان يخاض - وكانت فوق الجدول قنطرة خشبية
ضيقة . لم ترد الشاة القائدة ان تجتازها فجرت على طول
الضفة تنغو .

استغرق الوقت نصف دقيقة امام راسكال ليعيدها الى
القنطرة ، ولكنها ابت ان تعبر .

وعندئذ صاح بينجي مهتاجاً «لا يستطيع ان يجعلها تفعل
ذلك . فالاغنام غبية جداً»

وقال دافي «كلما زاد غباؤها سهلت قيادتها» انها المخلومات
التي تحاول ان تحسب انها تحل الاصعب ، المخلوقات التي
لاتفكر ، بل تتبع مايفعل الآخرون بطريقة عمياء ، انها سهلة
القيادة حقاً . لكن راقبوا راسكال فقلة من اغنام حمقاء
لايمكن ان تقهره . انظروا انه هناك قد اخذ واحدة الى
القنطرة»

لم يدر احد كيف اخذ راسكال واحدة من الاغنام الى القنطرة
فقد ظهر ان الكلب كان يروح ويغدود اخلاً وخارجاً ومستديراً
حول الشاة الى ان وجدت نفسها فوق القنطرة بحيث لايمكنها
ان ترجع لان راسكال كان خلفها تماماً - وهكذا ماكان عليها
الا ان تتقدم .

واذا عبرت احدى الاغنام مرة ، شعرت الاخريات بان عليها ان تتبع ! وهنا وثب راسكال عبر القنطرة الى الجهة الثانية ووقف حذاءها . بينما وقف تنكر في الجانب الاخر .

وكانت ناشي في مؤخرة الاغنام لتبقيها متجمعة ، مما يضطرها الى التقدم نحو القنطرة .

كانت المراقبة تثير الدهشة ، فقد كانت الكلاب تقوم بالعمل معاً وبصورة رائعة ، لم تدع اية شاه تهرب ، بل جعلتها تجتاز القنطرة باسرع مايمكن .

كانت الاغنام ثابتة الخطى فسارت بسهولة فوق اللوح الضيق ، وكانت بيني خائفة ان تسقط احداها ، ولكن من المؤكد انه لم تحن واحدة منهن قدمها .

قال دافي « الاغنام في الحقيقة حيوانات جبلية . فقد كنت في مقاطعة ويلز في سفوح الجبال وكانت بعض المرتفعات هناك صخرية ومنحدرة بحيث لم اقدر على الاقتراب من الاغنام . ولكنها كانت تثب من صخرة الى اخرى ولم تنزلق ولا مرة واحدة . ولذا فان قنطرة ضيقة كهذه لاتعني شيئاً لديها» .

اجتازت جميع الاغنام القنطرة ووثب راسكال فصار في مقدمة القطيع واداره الى جهة اليسار بدلاً من اليمين . ولمت نانسي شمل الشاردات بينما تنكر يجري حول القطيع . ووصل الجميع الى الجدول الثاني . وكان عليه جسر حجري صغير .

عبرته الاغنام بلا صعوبة وقال دافي « انها تعرف الان ان الكلاب تقودها الى مكان ما . انها لاتحب مغادرة التل الذي كانت ترعى فيه منذ عدة اسابيع ولكنها ستقاد الى مرعى آخر» .

وبعد ذلك بالضبط ، توقفت الكلاب ونظرت وراءها الى سفح التل الذي تركته .. لقد بلغت طريقاً متشعبة في التل ولاتدري بالتاكيد اي سبيل تسلك شرقاً ام غرباً ..

ادرك دافي قصدها ولوح بذراعيه وصفر صغيراً حاداً . وقال للاطفال « ان ذلك يعني اني اريد الاغنام ان تسلك الجهة الغربية من التل . لاحظوا كيف تفهمني الكلاب !»

ما ان رأت الكلاب تلويح دافي وسمعت صغيره حتى وجهت الاغنام نحو الغرب . وعجب الاطفال ودهشوا .

قال روري «ماذا ؟ ان المسألة تبدو وكأنهم رجال . ولو ان الرجال لايقدرّون على الجري حول الاغنام بسرعة الكلاب . الا انها تفهم كما تفهم . اوه دافي لايمكنك العمل من دون كلابك .

هل يمكن ؟»

قال دافي .. كلا ، الراعي يمكنه ذلك . اننا نعتمد على كلابنا اكثر من اي شيء اخر ! ولم لا ؟ ففي احدى المرات حين كنت مريضاً ليومين ، كانت كلابي هذه تعني بالاغنام كما لو اني

كنت فوق التل معها بالضبط . انها حادة كالابر ، وتفكر مع نفسها كما تفكرون»

سأل روري «اوه ، كلاب الاغنام ذكية دائماً ، ولكن لابد من تدريبها . ادربها قليلاً ولكن الكلاب تدرب صغارها اكثر مما اقدر عليه انا حيث تتركها تجري هنا وهناك معها وترى ماذا هي تفعل . وبعض كلاب الرعاة اذكى من غيرها ، تماماً كما ان بعض الاطفال شديدي الذكاء ، وبعضهم ليسوا كذلك . واستطيع ان اعرف في اشهر قليلة ان كان احد الجراء سيكون كلب رعي جيد ام لا» وراحت الاغنام تجتاز جدولاً اخر ثم سمح لها ان تنتشر على الجانب الغربي من التل وحينذاك استلقت الكلاب على الارض لاهثة تعباً . فقد ركضت امياً كثيرة ، لانه كان عليها ان تجري حول القطيع مرات ومرات وعندئذ احنت الاغنام رؤوسها وبدأت تسحب العشب القصير بمتعة وكان من الخير لها ان تكون هنا على سفح التل تحت اشعة الشمس وبعشب جديد للاكل ! قال دافي «ستبقى الكلاب معها الى ان آتي . حسناً - ماذا تقولون عنها ؟ انها ذكية اليس كذلك ؟»

كان الراعي متباهياً بكلابه وكان الاطفال كذلك ايضاً . وقال روري «اظن انها مدهشة . اود لو ان لي قطعاً من الاغنام وكلاباً مثل هذه»

وقال دافي «هل تعلم انه في احد الاشتية فقدت نعجتان من القطيع على اثر عاصفة . وحسبت اني لن اجدهما ثانية - غير ان راسكال هناك خرج في الثلج واعاد النعجتين بعد ست ساعات .»

فقال بينجي مندهشاً «افعلها حقاً ؟ ولكن كيف وجدها وسط ذلك الثلج ؟ اكان عميقاً ؟»

قال الراعي «نعم ، احصيت الاغنام وقلت لراسكال ان اثنتين قد فقدنا . فذهب يبحث ولا بد انه بحث في كل انحاء التل عالياً وسافلاً قبل ان يجدهما ، وكان حين عاد تعباً الى درجة انه لم يتناول عشاءه ! بل انطرح ورأسه على قدمي واستغرق في نوم سريع عميق ! انه كلب جيد .»

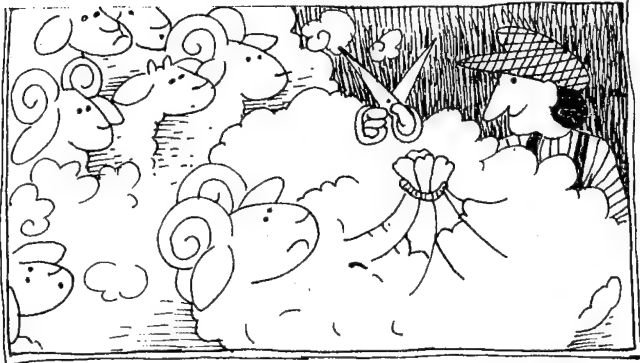
وقالت شيلا «حسناً ، شكراً لك يادافي - لانك جعلتنا نراقب ما تفعل كلابك . ونرجو ان تخبرنا حين تقوم الكلاب بفعل اي شيء اخر مثير .»

قال دافي «يجب ان تأتوا لمراقبة قص الاغنام بعد اسبوعين . وحين نغطس الاغنام ستحبون ان تشاهدوا ذلك ايضاً وسأخبركم متى يحين ذلك .»

جرى الاطفال هابطين من التل وصاحت بيني «ليس هناك من اشياء الا وهي مثيرة في المزرعة !» قالت ذلك وهي تتقافز

انتقافز النطاط حملها . «اوه ، كم انا مسرورة ، اننا تركنا
لندن واتيينا الى مزرعة الصفصاف ، مزرعة الصفصاف !»

الفصل الخامس عشر



«جز الصوف»

في احد الايام ظهر ثلاثة رجال غرباء في المزرعة .
نظر الاطفال اليهم بتعجب ، لانهم كانوا قد صادفوه وهم في
طريقهم الى المدرسة .
سألهم احد الرجال «هل ان اباكم هنا ؟ حسناً ، قولوا له
بأننا الجزازون ، هل ستفعلون ؟»
قال روري «اظن ان الاغنام ستجز ، لو اننا نستطيع اليوم
انحفظ ان نبقي هنا ونرى العمل ؟»
قال الجزار مبتسماً «سترى منه الكثير ، ياسيدي الصغير ،

سنظل نعمل طوال النهار ، والى ان يسقط الليل ، اننا
لانتوقف - اذا ما شرعنا بالعمل !»

اسرع روري ليخبر اياه . وراقب الاطفال الاربعة الرجال
يقادون الى احدى السقائف الكبيرة .
فقال بينجي «هناك اذن ستجز الاغنام ، فلقد شاهدت
السقيفة تنظف وتفرغ بالامس ، وعجبت لماذا ! سأهرع الى
البيت في عودتي من المدرسة لراقب .»
وسألت بيني ، وهي تشعر بالاسى من اجل الاغنام «هل يقص
الجزازون كل صوف الاغنام المسكينة ! انه عمل سيء ،
ستبرد»

وقال روري «حسناً ، انها تحس بحرارة شديدة الان ، في هذا
الطقس المشمس . هل تحبين ان ترتدي معطفاً صوفياً ثقيلاً
حين تذهبين الى المدرسة هذا الصباح يا بيني ؟ اظن انك
ستتوسلين الينا وتتوسلين لنخلعه عنك !»
فنظرت بيني الى ردائها القطني القصير وقالت انا احس
بالحر حتى في هذا ، وانا متأكدة من اني سأذوب لو ارتديت
معطفاً صوفياً كالخراف . اتوقع انها ستفرح بعد هذا
الشيء»

قالت شيلا «بالطبع ستكون ، ولكنها ستبدو مضحكة بعد

ذلك . اتوقع انها ستضحك من نفسها على هذا النوع من التعري ..

وحين عاد الاطفال من المدرسة وجدوا الجوملياً بضوضاء الثغاء ! والامهات قد فصلت عن حملانها ، والكل يتغونحو الآخر . اية ضوضاء كانت .

قال روري « انظروا لقد ساقوا الاغنام الى حاجز مؤقت في الحقل قرب موقع الجز ، ومعها حملان العام الماضي - ومن دون الرضع لهذا العام . وهكذا لن يفقد النشاط معطفه الصوفي الجميل يا بني »

وقالت بيني « انا سعيدة فانا لا احبه مجزوراً ومطوقاً كلية . انه جميل هكذا »

وكانت الكلاب مشغولة ذلك الصباح بجلب الاغنام الى الجرازين . كان عليها ان تجمعها على التلال ثم تجلبها الى المزرعة ، ولقد قامت بعمل شاق وجيد ، وكان دافي عنها راضياً .

جلس الجرازون في السقيفة المكشوفة ، وكانت بعض الاغنام قد جرت واطلق سراحها وتوقفت في قطع صغير وتنكر يحرسها . وكان عليه ان يأخذها الى التلال لترعى ، حالما تكون اخريات جاهزة للجز .

وعندها ركض الاطفال ليروا ماحدث بالضبط .

كانت المزرعة على قدم وساق ذلك اليوم . الرجال يسرعون
بالاغنام هنا وهناك ، ووالد الاطفال يصدر الاوامر بصوت
عال وكان الامر ممتعاً .

راقب روري اول جراز وقد اخذت اليه شاة كبيرة . بعد ان
ربطت ارجلها باتقان الى بعضها لئلا تتحرك ، فقد تسبب
لنفسها ضرراً اذا هي قاومت وناشها المقص .

وشرع الجراز يعمل بمقصه . ورأى الاطفال ان ذلك رائع لان
قص صوف الشاة جاء وكأنه معطف كبير !

واستمر المقص ، قصة وقصة وقصة ، وجز الصوف بسرعة
ونظافة . وما اغرب مايدت الشاة حين سقط كل صوفها من
على جلدها !

نظر الجراز وابتسم في وجوه الاطفال . وسأل «هل انتم
ربانني التالون ، لقد جززت اليوم تسع عشرة شاة ، فهل
يكون احد منكم العشرين ؟»

قالت بيبي بسخط ، لسنا اغناماً !

«اذن ، لست انت اياها» قال الجراز ، فتل الشاة التي كان
يعالجها ليقص الصوف من ظهرها ، وانقلبت تلك الشاة
ببراعة .

قال روري «الصوف قذر ، ورائحته كريهة !»

قال الجراز «حسناً ، هذه الاغنام لم يعمل على تسبيحها في

الماء ، فلو انها ارسلت للسباحة قبل اسبوع او اسبوعين من
ميعاد الجز لكان صوفها انظف . ان الصوف المغسول
يساوي نقوداً أكثر . ثم انه من الناحية الاخرى لايزن اكثر
وهو غير مغسول» .

سأل بينجي «ماهو اكبر عدد من الاغنام جززت هذا اليوم ؟
قال وهو يتوقف ليحرب يده في المقص ايضاً .

«ثمان وستون ، لكنها اغنام صغيرة ، فكلما كانت الاغنام
اكبر ، طال وقت جزها ، واحب ان اجز الاغنام السمينه -
فذلك اسهل .»

سأل روري متعجباً «لماذا ، ظننت ان ذلك سيصعب الالتفاف
عليها !»

قال الجراز «حسناً ، انت ترى ان صوف النعجة السمينه
يرتفع بشكل جيد فوق جلدها ويجعل جزها سهلاً ، ثم ان
جلدها ادسم من جلد الهزيلة ، والدسم يجعل الصوف يرتفع
بصورة جيدة . انتظر الى ان يأتي الراعي بواحدة سمينه
وسترى ما اعني .»

كان الجراز القريب منهم يجز حملان العام الماضي .
وكانت تكره الجز وتتغوثغاء يثير الشفقة .

سألت بيني بقلق «هل اصببت ؟»

قال الجراز «ابداً . فالاغنام تكره شيئين ، الاول ان تجز

والاخر ان تغطس .»

قال روري «تغطس ! ماذا تعني بتغطس ؟»

قال الرجال «سيريك ذلك دافي هنا في احد الايام .»

وانتهى من الحمل الذي بين يديه واطلقه بعد ان صفعه

صفعه خفيفة «ان جز هذه الحملان اسرع في العمل .

فمعاطفها ليست سميكة كالاغنام الكبيرة .»

وسأل بينجي «اهذا الجز سنوي ؟»

«نعم ، هذا صحيح» قال الرجل ، واخذ حملاً ليقصه . ماكان

ابرعه وهو يجز بسرعة !

وحين كان ينتهي من احد الاغنام ويوقفه عارياً خائفاً ، كان

جيم يلطخه بالقطران ويوجهه نحو تنكر فسأل بينجي «ولماذا

تفعل ذلك ؟»

قال جيم «اضع عليها علامة ابيك . فاذا حدث ان ضل

احدها ، فالعلامة معروفة ليعاد»

نظر الاطفال الى العلامة التي كانت عبارة عن حرف «ص»

كبيرة . فقالت بيني «ص» اي الصفصاف ، اوه ، والان

سنعرف اغنامنا الخاصة .»

لف جيم كل جزء باحكام . وربطها الى بعضها البعض

والقاهما في ركن من اركان لسقيفة .

وقال «ستوضع كلها في اكياس وتباع ويبدو ان اباكم سيكسب هذا العام من صوفه . انه صوف جيد ، ويزن ثقيلًا .»

قال روري «انا مسرور ، اعلم انه يريد شراء ماكنة زراعية جديدة ، وقد قال انه اذا ماكانت الاغنام جيدة فسيكون قادراً على فعل ذلك . لدينا كثير من الحملان ، ولم يمت منها احد ، والنطاط هو الضعيف بينها ، وحالما اخذته بيني لتدله بدأ يكبر ويسمن وقال جيم بابتسامة عريضة «الاحظ انه لم يؤت به الى سقيفة الجز ، واحسب انه خائف ان يفقد معطفه الجميل الصغير اذا ما فعل ذلك .»

وهكذا ظل النطاط بعيداً يجري ولم يكن يحب ضوضاء الثغاء والصراخ . وحين خرجت الشياه المجزوة من السقيفة نظر اليها متعجباً . ماهذه المخلوقات الغريبة المنظر ؟ انه لن يحبها قط !

كانت الشياه تبدو في الواقع غريبة حين اسرعت جرياً نحو الحقول ، مقصوصة ومجزوة حيث كانت من دون معاطفها الصوفية السميجة تبدو صغيرة . واحسبت بالبرد ايضاً ، الا ان الشهر كان دافئاً ، فلا ضرر عليها .

ماكان الجز ليحصل حين تكون الرياح باردة - ويعمل فقط
حين يبدو ان الجو سيتحسن ويكون مشمساً ودافئاً .
«يوم آخر للعمل قد انتهينا»

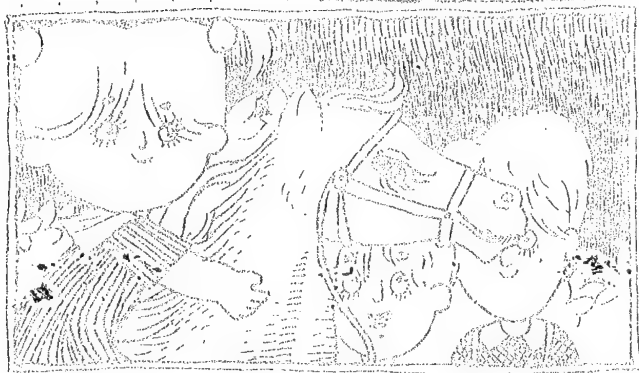
قال الجراز الاول وهو منشغل بشاة سميثة ، وارى الاطفال
كم هو سهل له ان يجز الصوف «ليس لدى ابيكم قطع كبير .
لو كان ذلك لديه لما وجدنا نقوم له بجز اغنامه»
سأل روري «ولماذا لاتفعلون ؟»

قال الرجل «حسناً عليه ان يشتري ماكينة قص . وسترونها
كيف تعمل - انها مدهشة تقص الشاة بسرعة ، وهي احسن
من القص اليدوي ايضاً من وجوه عديدة . فالماكينة يمكنها ان
تقص شاة باتقان تام اكثر مما يمكن لايدينا ، وبهذا يكون
وزن الصوف اثقل ، مما يكسب مالاً اكثر»
قال روري «قد تكون لدينا ماكينة قص في السنة القادمة لانني
احب ان اعمل بوحدة .»

وسألت شيلا وهي تنظر الى الجزز الملقاة في مؤخرة السقيفة
«كم تزن الجزة ؟» فقال الجراز «اظن انها تزن ثمانية ارطال ،
ولاتزن الصغيرات هذا الوزن طبعاً . وراعيكم يعرف كيف
يعني بأغنامكم . انها جيدة وسليمة»

ولم ينته الجرازون من عملهم الا عند حلول المساء ، وذهبوا
بعد ذلك وهم تعبون عطاشى الى المطبخ ليأكلوا ويشربوا .

وجعلتهم هارييت يغتسلون تحت المضخة قبل ان يدخلوا .
حيث قالت «رائحتكم رائحة الغنم ، ويعلوكم الزغب .»
«كان شيئاً ممتعاً» قال روري - ودخل هو والآخرين الى المطبخ
«في السنة القادمة ستكون لدينا ماكينة قص ، وسأعمل بها .
واقسم اني سألتذ بها»



في الحجاز

كان لكل واحد من الاطفال شيء اثير لانيه ، حيوانات او طيور
في المزرعة . فشيلا بالطبع ، كانت تفكر بدنيا الدجاجيات
والبطيخات والكتاكيت .

وكانت بييني تحب حملها والجمالان المصغيرات الاخضر .
وكان رودي وبينجي يحبان الخيول اكثر من الجميع .
كانت خيول المزرعة فضحة ، من خيول شاير ، كبيرة وثقيلة ،
وبطبيعة الحركة وقوية قرة مائلة .

ولما لم يكن لدى ابيهم مايكفي من المكاين للعمل في مزرعته ،

فقد استعمل خيوله استعمالاً وافياً . وكان روري وبينجي يحبانها حقاً .

كانا يحبان «دارلنك» اكثر من الجميع . وهو حصان بني اللون اسوده ، ذو عينين رماديتين ورموش طويلة هائلة . وكان عاملاً رائعاً ، لم يكن يتعب ، بل يتهادى في اعلى وفي اسفل الحقول - اميلاً من الفجر حتى الغروب . وكان جميع الرجال في المزرعة مولعين به ، ويأتون له بقطعة من السكر من شايعهم .

«انه حصان جيد» هكذا كان بيل يقول حين يقف الى السياج وينظر اليه .

«اه ، انه جواد فاخر» يقول جيم متفقاً معه ، كما كان الاطفال المستمعون لهما يفكرون بذلك ايضاً ، فلطالما حملهم ظهر دارلنك العريض عائداً بهم الى البيت وكانوا يحبون وقع حوافره الكبيرة - كلب - كلوب ، كلب ، كلوب .

قال بينجي «من المحبب الاستيقاظ صباحاً وسماع وقع حوافر دارلنك على امتداد الساحة»

وقالت شيلا «وانا احب ان اضطجع في السرير واسمع الدجاجات يقرقن والبطينزق»

وقالت بيني «وانا افكر في النطاط يتقافز ويثب وينتظرني هناك .»

وقال روري «وانا احب ان اسمع الابقار تتغو والخيول
تسهل - اقول يابينجي - ان دارلك بحاجة الى تنعيل هذا
اليوم ، الاترى ان نسأل ابانا ماذا كان بوسعنا اخذه الى
الحداد في المدينة ؟ فأننا اعلم ان الرجال سينشغلون في
الحقول»

توسلت بيني اليها «اوہ ، دعوني اذهب معكم ايضاً .
اريد ان ارى حصاناً ينعل ، لم ار هذا قط .
هل لدى الحداد كثير من الاحذية يختار منها الحجم
المناسب ؟

فقال روري « استمع الى بيني ، ليست طفلة صغيرة .
كلا يا حمقاء ! للخيول احذية مسمرة على حوافرها » «اوہ ،
يا للمساكين الا تؤلهم بشدة ؟ » قالت بيني وهي توشك على
البكاء من فكرة المسامير تدق في اقدام الحصان « لا اظنني
اريد ان ارى حصاناً ينعل مطلقاً .
قال بينجي «حسناً ، تحسنين صنعاً اذا فعلت ، لانك
ستشاهدين ما يحدث فعلاً .»

وقال الاب بان في وسع روري ان يأخذ دارلك لينعله .
وكان اليوم يوم سبت والاطفال فيه معطلون عن المدرسة
وبالطبع ارادوا جميعاً ان يذهبوا .
«حسناً ، يمكنكم ان تأتوا كلكم - ولكني انا الذي ساقود

الحصان ، قال روري بثبات . ولم يسبق له ان اخذ حصاناً الى حدادة القرية ، وبدأ له بالاحرى انه عمل كبير يقوم به . ولم يرد ان يشاركه احد فيه .

وسألت بيني «حسناً ، هل اقدر ان امتطي ظهر دارلنك ؟ فقال روري «تقدرين»

خرجوا لاشعار جيم بانهم سيأخذون دارلنك لينعل . وشاهدوا تاميلان حين كانوا في طريقهم الى جيم حيث كان قد جلب معه بذور ازهار خاصة لامهم . واعطاها لشيلا ، وقال انه سيأتي معهم الى محل الحدادة . وثب سكامير الى كتفه حالما راه .

سألت بيني «هل يأتي النطاط معنا ؟ سأكون على ظهر دارلنك - ولكن النطاط يمكن ان يصاحبك يا تاميلان .» كان الحمل راغباً تماماً بأن يتبع تاميلان ، فقد كان يحبه كما كانت تفعل جميع الحيوانات ولذا كان يتقافز حوله مسروراً حين كان يأتي .

قاد جيم دارلنك نحو روري فأخذ الصبي الحصان متباهياً ، وقاده خارجاً به الى الزقاق .

وقال «ستكون لك اهنية جديدة ، تعالي يا بيني ، فاننا ذاهبون»

رفع تاميلان الفتاة الصغيرة ووضعها فوق ظهر دارلنك

العريض . فقالت « انه يشبه الجلوس على اريكة واسعة !
سوى ان الاريكة لا تتخبط كظهر دارلنك ! » وهكذا ساروا نحو
القرية على طول الزقاق حيث كان البقدونس منتشراً بجوار
كل الاسيجة . والحوذان البصيلي بدأ يرى في الحقول .
والتلال البيعيدة كانت زرقاً ، وكان الريف في اجمل حله .
قالت شيلا ر « عجباً ! ماذا تسمى كل هذه الازهار ؟ »

وانحنى تلتقط باقة من تحت السياج .

« يوجد الكثير مما تتعلمه ان كنت تعيش في الريف - اسماء
الازهار والاشجار والحيوانات والطيور - ومع ذلك فان
الريفيين قليلاً ما يعرفون اية اسماء لكل ذلك . »

قال تاميلان « انت مصيبه هنا ، ومن الغريب ان كثيراً من
الناس يحبون العيش في الريف ولا يعرفون الا القليل عن هذه
الاشياء ! حسناً ، شيلا ، صممي على ان تعرفي اكثر
ما يمكن ، انه شيء ممتع - كما تردددين انت دائماً . »

كان روري يقود دارلنك في الجهة اليسرى من الزقاق ، فطلب
منه تاميلان قائلاً « روري خذ دارلنك الى الجهة اليمنى من
الزقاق فقيادة حصان يلزم ان تكون دائماً في الجهة اليمنى . »
قال روري « يالله ، نعم لقد نسيت ذلك فقد اخبرني جيم بذلك
من قبل »

ثم اخذ دارلنك الى الجهة اليمنى من الطريق وكان الحصان

من جهة الصبي اليسرى فطلب منه تاميلان ثانية «كن في
الجهة الثانية من الحصان ، ياروري ، خذ الرسن بيدك
اليمنى وامسك به قريباً من رأس الحصان ، وامسك بالطرف
الراخى من الحبل بيدك اليسرى . وهذا هو الصحيح يابني .
والان اذا ماحدث شيء ما يهيج الحصان فانت في سيطرة
تامة .

«شكراً لك يا تاميلان» قال روري الذي لم يكن يرفض ان يتعلم
كل جديد . « افرض انني كنت اقود حصاناً وعربة ، فهل
ابقى في الجهة اليمنى من الطريق ايضاً ؟ »
قال تاميلان «كلا بل اليسرى ، ولكن اذا صادفت حصاناً
يقاد ، فعليك حينئذ ان تذهب الى الجهة اليمنى . راقب هذا
الحصان والعربة وهما ياتيان .
فانتما كلاكما في نفس الجهة من الرقاق ، انظر ماذا تفعل
العربة .»

كانت عربة زراعية مشدودة الى حصان يقودها سائق .
وحالما شاهد السائق روري يقود دارلنك ، اخذ حصانه عبر
الجهة الاخرى للطريق ، ثم عاد ثانية - حين اجتاز روري .
قال تاميلان «ذلك هو قانون الطريق فيما يتعلق بالخيول ،
ياروري ، وانت يانطاط ، لقد مضى زمن عليك مذ تعلمت قواعد
الطريق ايضاً ! كنت ستصطدم بالعربة»

وصلوا الى محل الحدادة ، وكان مكاناً مثيراً ، بنار كبيرة
مشتعلة في مؤخرته . وكان الحداد رجلاً ضخماً ملتحيّاً وذا
وجهٍ اسمر . وكان شعره المجعد الاسود مبتلاً من حرارة
الحدادة .

قال لروري «صباح الخير ياسيدي الصغير ، واذن ، فقد
جلبت دارلنك للتنعيل . آه ، انه حسان جيد ، هذا
الحصان !»

قالت بيني وهي تنزل من على ظهر دارلنك «كل يقول ذلك . هل
ستنزعون نعله القديم اولا ايها السيد الحداد ؟»
قال الحداد ضاحكاً «طبعاً . راقبي ، وسترين ما افعل ،
ارفع يادارلنك ، ارفع !»

«لماذا على الخيول ان تلبس احذية ياتاميلان» قالت بيني وهي
تدس يدها في يد الرجل المتوحش ، الكبيرة السمراء . «فالبقر
لا يحتاج ، هل يحتاج ؟ وكذلك الاغنام او القطط او الكلاب .»
ضحك تاميلان وقال «حسنأ ، يابيني ، ماكان الحصان
ليحتاج الى نعل لو انه يجري فقط على الارض الناعمة
الحشيشية - ولكن عليه ان يسير فوق طرقتنا الصلبة ، وبهذا
ينكسر حافره ان لم يكن منعلاً . ان حافره مصنوع من نفس
مادة اظافرنا ، كما تعلمين - وهي نوع من المادة القرنية في
قدمه .»

واقيت بيني والاطفال الآخرين السعداء . وكان يرتدي
مئزرًا جلدياً . وبعد ان رفع قسم دارك الخافية وتلف فيها ،
تناول كالأية وبسبب الفعل القديم من الحافز ثم كشط بانميته
جزءاً من الحافز النامي حديثاً .

وسألت شيلا «ماذا الجزء البارز في وسط حلق العصفان ؟»
فقال كاميلا «هذا يسمى «الشفة» فضاءك الاطفال .
بينما قالت بيني «أي اسم مثلي للشفة لجزء من حلق
عصفان هل انها تقق ؟»

قال بيني «من حفة من حكة» ، فترى كاميلا بان الشفة
مادي الا الجزء الذي يسمى طية العصفان غير المتدل .
قال كاميلا «اجل واقب الآن للحدث وهو يصبح جذام جديداً
انذارك ، انه ، اخر في عمله .»

واقب جميع الاطفال الحدة وهو القابل كقديماً مستقيماً
من حديثه ، وسفقت الى ان أصبح حاداً بعد هذا اليوم .
وربما أصبح من السهل ان يكون حدة العصفان ثم طوق
طية حدة من حدة الحدة مرة ثانية في حدة حدة اخرى .
قال بيني «انه الآن جعل الشفة من اجل اناسهم في الاثارة
في انهم انهم يتقربوا .»

وبعد ان طوق الحدة ، قال بيني «انه الآن جعل الحدة من اجل
انهم انهم يتقربوا ، انهم انهم يتقربوا ، انهم انهم يتقربوا .»

تماماً على الحافر ؟ لا .. ليس منطقياً تماماً ..

.. نظروا الآن اليه وهو يزيل الاجزاء التي احرقها النمل .
نأسبت النمل حافر دارلنك حين وضعها الحداد ثانية في
حافره وعندما وضع الحداد النمل في ماء بارد ثم وضعه ثانية
فوق الحافر . ورفع دارلنك صابراً قدمه لانه كان يعرف
بالضبط ماذا كان يجري واذا وقف ثابتاً بصورة كاملة .

وصاحت بيني « انه يسمي نمل حافر دارلنك ، آه ياتاميلان ،
الا يؤذي ذلك دارلنك ؟ »

قال تاميلان « لا بالطبع ، هل يؤذيك قضم اطرافك ، يا بيني ،
او حين تجرد ؟ ان دارلنك لا يشعر بشيء من هذا قط .. انظري
كيف انحنيت المسامير قليلاً في ثقوبها . وذلك لكي تنثنى الى
الخارج حين تطرق والا تقذفت في لحم الحافر وآلت دارلنك .
وبهذا يصبح اخرج . »

ثم مالج الحداد المسامير بسرعة واقتان . وصعقها بمبرد .
وبكذا انتهت العمل في نمل واحد . وانزل دارلنك حافره
وداس قليلاً .

فقال بيني ذلك ليري ما اذا كان ملائماً ، واذا لايضا انوس في
كل مكان .

لخذ الحداد قدم دارلنك الثانية الاخرى وقاس عليها نمل

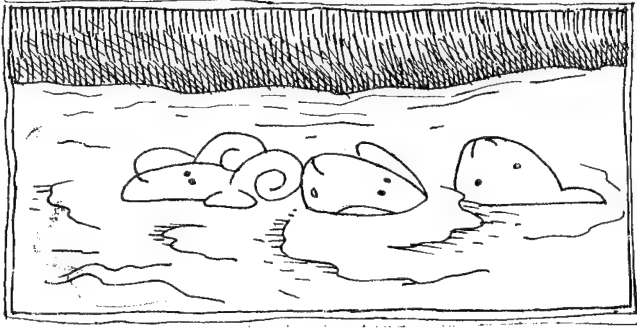
حاراً ايضاً ، وقال بصوته العميق «اتريدون ان تلاحظوا بان النعال الخلفية مسننة اكثر من النعال الامامية ، فحين تلتقطون نعل حصان في الطريق ، ستكونون قادرين على معرفة ان كان يعود للقدم الامامية او للقدم الخلفية .»

لم ترق رائحة احتراق الحافر لبيني ، فخرجت مع النطاط ، وبقي الآخرون مع تاميلان يراقبون . رغب بينجي ان يكون حداداً ، وفكر ان حياته ستكون جميلة لو كان له محل حدادة خاص به ، وفيها نار مشتعلة وجميع انواع الجياد تأتي في الصباح وفي الظهر وفي المساء لتنعل .
سأل بينجي الحداد «اتوقع انك مشغولية جداً ، اليس كذلك ؟»

فقال الحداد «ليس بقدر ربع مشغولية ابي ولا عشر مشغولية جدي ففي الازمنة القديمة ، قبل ان تأتي السيارات وقبل ان يحصل الفلاحون على هذه المكائن الجديدة لتعمل في مزارعهم ، كانت توجد خيول كثيرة ، اكثر مما نستطيع تدبيره . ان مهنتي تتلاشى ولا توجد جياد وعربات في هذه الايام ، كما يوجد قليل من الخيل في المزارع . لاتكن حداداً ايها السيد الصغير ! فقلن يوفرك ذلك اي نقود ؟»

قال بينجي «حسناً ، سأرى ، فقد تكون لي يوماً ما مزرعتي الخاصة - وسأديرها بالجياد ، وسيكون لدي محلي الخاص

للحدادة وعندها سيكون الامر اذ ذاك ممتعاً .
«لقد انتهى العمل في الحصان» قال الحداد وهو يضرب بخفة
ظهر دارلنك اللماع «اذهب ايها العجوز ، وعد الى عملك»
وامتطت بيني ظهره ثانية وسار ببطء ففي الزقاق ،
وجاء تاميلان معهم لتناول الشاي ، وهذا شيء حسن ، فانهم
سيسيرون معاً في مسيرة ، وسيحكي لهم الرجل المتوحش كل
ما كان يعرف عن الحيوانات والطيور التي صادفته .
«متى انت أت ثانية» سأل بينجي حين ودعهم تاميلان في وقت
متأخر من النهار .
قال تاميلان «سأتي لاجل تغطيس الاغنام . لانني اقدر ان
اساعد في ذلك . والاغنام تكره ان تغطس وانا استطيع
تهديتها بعض الشيء . فانتظرني في وقت تغطيس الاغنام
يابينجي . واظن انه سيحصل في الحال .»



يوم سيء في حياة الأغنام

كان تاميلان مصيباً ، اذ ان دافي اراد ان يغطس الاغنام بعد اسبوع او اسبوعين ، لان الذباب كما قال ، يأوى اليها ، ويضع بيضه في الصوف ، الا ان اشياء حدثت لتؤجل الغطس . ثم وجد دافي واحدة او اثنتين من الاغنام في حالة سيئة حقاً .

فقال للاب « اذا لم نغطس الاغنام بأقرب فرصة ممكنة ، فاننا سنأسف على ذلك »

وقد ذهب الاطفال لمشاهدة حوض التفطيس ، وقالت بيني « انه يبدو كنوع من حمام يثير الضحك فهو غائر في الارض »

اليس هو عميقاً على الاغنام ان تسبح فيه ، اليس كذلك
ياروري ؟»

فقال روري «نعم ، اظن ذلك ، انه حوالي ثمانية عشر الى
عشرين قدماً طويلاً يا الهي ، في الوقت الذي يسبحون فيه فان
اصوافهم وهذا مانريده طبعاً ..»

سألت شيلا «وماذا وضع في الحمام ؟»
«مطهر قوي جداً» قال روري متباهياً . وانه يعرف الكثير عن
المسألة . سيغطس الرجال الاغنام غداً ، اذن فسندري كل
مايحدث وكيف ستبغض الاغنام الغطس . ياللمساكين ..
كان روري مصيباً ! فالاغنام كانت تكره الغطس حتى اكثر
من جز اصوافها . هيأ جيم وبيل الحمام ، ملأه ماءً وافرغاً
فيه علبة كبيرة من شيء ما .

« اف ... ان له رائحة بغيضة» قالت بيني وخرجت لبرهة فقد
كانت تكره الروائح دائماً . وحرك الرجلان الحمام خبطاً
بالعصا . فصار عكراً .

جاء راسكال وتكروناشي بالاغنام من التلال صباحاً الى
حظيرة قريبة ، وكانت تتغو ، لانها عرفت ان شيئاً ما غير سار
سيحدث لها !

وقال روري مبتهجاً «ها هوذا تاميلان ! قال انه سيأتي . هلولو
تاميلان ، لقد اتيت في الوقت المناسب ..»

وسرداني لحضور تاميلان ، فقد كان الرجل المتوحش لطيفاً
مع الحيوانات ، وسيكون ذا نفع في تغطية الاغنام التي
كانت على الدوام صعبة المراس حين يراد تغطيتها في
الحوض .

قال تاميلان «هلو . ايها الاطفال ، انا مسرور ان اغنامكم
ستغطس في هذا اليوم . احسب ان هذا قد جاء في وقته لانقاذ
بعضها من المرض ياداني»
سألت شيلا «وكيف تمرض ؟»

فقال تاميلان «حسناً ، في هذا الجو الحار يفسد بيض الذباب
خلال ساعات قليلة داخل اصوافها .

واليرقات تنهش بشراته وتسبب للاغنام اضراراً كثيرة . وفي
قطيعكم يوجد قليل ممن هن في حالة سيئة .»

قال روري «انظروا ! انها اول شاة تساق نحو الممر الى
الحوض !»

كان الممر حاجزاً قد اقيم من الحظيرة الى حوض السباحة ،
وجعلت الاغنام تجري في ذلك الممر لتصل الى حوض السباحة
وهناك كانت تتقف ، لاتريد الدخول في الحوض ابداً .

فتمسك عندئذ بالشاة يد فلاحية قوية وتدفع بها الى
الحوض . كانت الشاة تتغو بما يثير الشفقة ، وحين تجد
نفسها في الماء تظل تضرب بارجلها .

صرخت بيضي «انها تسبح» ، لم ار من قبل شاة تسبح --
انظروا ، انها تسرع !»

سبحت الاغنام في الحوض ، وكان يبدو لها سبيلاً ماوياً وهي
تلهث ، انها تخاف الماء وتخاف الرجال الذين كانوا يصرخون
بها . ولذلك تريد فقط ان تخرج وتهرب !

سألت بيضي «لماذا يلزم ان تسبح الاغنام المسكينة كل
هذه المسافة الطويلة» . انه شاق ! لماذا لا يسهلون المسافة
اقصى ؟»

قال «اميلارد» «حسناً يا بيضي ، ان انطون يجب ان يقرب» الى
كل جنح من صفوف الشاة وجمدها .

لماذا كانت مسافة الصرخ قصيرة ، فمن المحتمل عدم تقع
الاغنام كلية . بهذا ان قال البقرة والبويض حية فتوقع بها
الغنى . وحينئذ ، جعل الاغنام تسبح مسافة طويلة ، فاندنا
تدقق من انذارنا . «حق الجان» .

وقد وصل الاغنام في المنتهى الى نهاية الحوض وسبحت الى
منحدر من الاغنام وصرخت «لماذا لم تكن في مكان» فاق : «هي
تسبح» . «لماذا تسبح» .

انظر وان على الجانب ، هناك الشاة والبيوض الى الاغنام
«لماذا تسبح» . «لماذا تسبح» . «لماذا تسبح» . «لماذا تسبح» .
«لماذا تسبح» . «لماذا تسبح» . «لماذا تسبح» . «لماذا تسبح» .

الى الحوض ، وبهذا يكون الضياع قليلاً .
رأى الاطفال بأن المطهر المتساقط من الاغنام يعود الى
الحوض . وحزنوا من اجل الاغنام المقترة ورجوا ان يسمح
لها بالعودة الى الحقل في الحال . .

سألت بيني «هل ستعود في الحال لأكل العشب في التلال ؟
أود لو انها تفعل .»

قال تاميلان «الى ان تجف . ترين لو ان السائل يقار من
الاغنام على العشب ، فانه يلوثه ، فاذا اكته الاغنام فيمكن
ان تمرض . وعليه لايجد لها من الانتظار قليلاً ، لتجف ،
وبعدئذ يدع دافي كتابه تعود بها الى التلال لترعى .»

وهنا صاح روري «شاة اخرى تقطع في الحوض !» وشاة
ثانية سيقت ثم ثالثة ورابعة وامتلأ الجور بنفاد من عشب ، في
حين كانت الاغنام تكافح وهي في الماء وتسبح لاذقة الى الحرف
الاخر من الحوض .

ان زحافات الشياه في الحوض جعلت الشياه التلال تفسد
تفسد بالخراب ، فجريت حول الحظيرة راقت ايساً
دافي الى تاميلان .

وهنا قال للراعي بان تقسمه مالا خادليها برعي الكباش
التي بها ربات من الحظيرة وتكلم مع الاغنام بـ «تود ويا لود»
حقيق كل منة طية للحيوانات . فرفقت الاغنام .

وكان مما يلفت النظر ان ترى تاميلان مع حيوانات او مع طيور ، اذ يكون عليها ان تصغي اليه ، وان تسكن . كان صوته على الدوام يهدىء اي حيوان في الحال حتى ولو كان يتألم الماء شديداً ، ان له وسيلة رائعة مذهشة معه .

وراقبه بينجي حيث كانت الاغنام قد تزاومت حوله مرتاحة ولم تكن الان خائفة من الثغاء الوحشي الذي كانت تطلقه الاغنام المغطسة في الحوض .

فكر بينجي «كم اود ان اقدر على ان اعالج الحيوانات كما يفعل تاميلان ، ياألهي ، لو قدرت ، فسأحاول تدجين الحيوانات وجعلها اليفة ، مثل الاسود والنمور والديبة والفيلة . أه ما امتع ذلك !»

وكان على الاغنام ان تذهب واحدة بعد الاخرى الى منحدر قرب الحوض . ولا تحدث ضجة كتلك . وسر الرجال لان العمل قد انجز بسرعة اكثر لان الاغنام سهلة الانقياد . كما كان العمل كثير القوضى ولذلك سروا حين انتهى .

كانت كل شاة تقف برهة في المستقطر وحين فعل ذلك نصفها صار الماء قذراً ، فنزح الرجال الماء وابدلوه بماء نقي .

قال تاميلان مسروراً «هذا شيء حسن . انه يعطي الشياه الباقية فرصة جيدة للطهارة الان . ومن الخطأ استعمال الماء اكثر من اللازم قبل ان يستبدل»

وحالما تركت الاغنام المستقطر ذهبت الى حظيرة كبيرة وهناك كان عليها ان تبقى الى ان تجف فلا يخشى عندئذ من قطرات تلوث العشب .

كانت الكلاب ، راسكال ونانسي وتنكر منطرحة تنتظر بصبر الى ان تكون الاغنام حاضرة : وعندها ، ستأخذها الى التلال ثانية لدى اشارة من يد دافي .

وكانت على بعد من الحوض ، وما كانت ترغب ان تسبح هناك هي ايضاً .

افتقدت بيني النطاط فجأة ، اين يمكن ان تكون ؟
هل ارتعب من الثغاء وفر الى الخارج بنفسه الى مكان ما ؟
ودعته الفتاة الصغيرة : «نطاط ، نطاط ، اين انت ؟ تعال يانطاط !»

فأجابها ثغاء يثير الشفقة ، وشاهدت النطاط في حوض السباحة مع شياه اخر ! كان قد سقط في الحوض وعليه ان يأخذ دوره .

صرخت بيني «أه ، اوقف النطاط ، اوقفه ، سيغرق ، انقذه يادافي !»

ولكن الوقت قد تأخر لايقاف النطاط من الوقوع في الحوض وهكذا دخل مع الآخرين ، وتقافز هناك ، يثغوباً على صوته .
وصعد ، وكل واحد يضحك منه .

اندفعت بيني لتأخذه ، ولكن دافي صاح بها « كلا ، توبيني ،
كلا ، لاتلمسيه مادام لايزال مبتلاً ، ستتلوثين . دعيه يقف في
المستقطر مع الآخرين .

فحملك هذا دائماً يتعرض لشيء ما .
وهكذا كان على النطاط المسكين ان يقف في المستقطر مع
الآخرين ، وبعد ذلك الى الحظيرة ليجف . كانت بيني خائفة
ولكن الآخرين كانوا يضحكون بصوت عال .
قالت وهي على وشك البكاء «ماذا سيكون شعورك لو ان
سنجابك قد سقط في حوض الغطس يا بينجي ؟
«أوه لن يكون هكذا احمق !»

قال بينجي وهو يمسح على سكامير بيده وكان كالعادة فوق
كتفه «ينبغي ان تعلمي النطاط بعض التعقل ، لو لا انك
تتعاملين بنفس الطريقة مع البعض احياناً !»
قالت بيني «ان رائحة النطاط كريهة بعد ان جف» .
وارادت ان تلاطف الحمل وترичه بعد حمامه الكريه . ومع
ذلك فانها لم تتحمل ان تكون يداها كريهتي الرائحة .
ولذا ذهبت لترتدي قفازيها العتيقين ، مما جعل كل واحد
يضحك عاليًا اكثر من السابق !

صرخ دافي «لاتقاضي ياتوبيني . حملك لم يؤذ ، بالعكس بل ان
ذلك قد احسن اليه . راقبي وستري كم هي احسن اغنامي

بعد حمامها !»

وهكذا صارت الاغنام . اكثر نشاطاً ، واسعد حالاً ، وكان دافي راضياً عنها . وقال ترين ان - جميع البيوض وجميع اليرقات الدودية قد ولت الان . واني قد حافظت على غنمي سليمة وصالحة فلن يقترب الذباب منها ولن احتاج الى تغطيسها . وفي احدى السنين كان علي ان اغطس الاغنام عدة مرات لكي تعتاد عليه .»

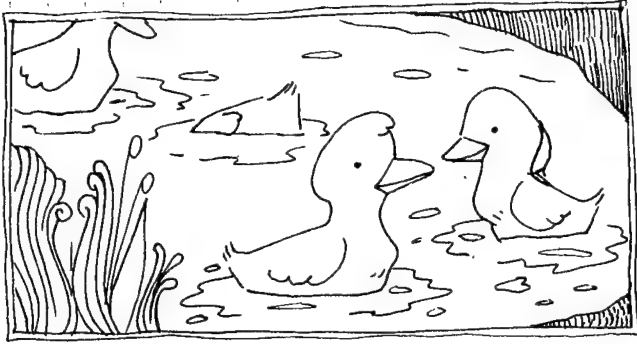
وسألته بيني «وهل يوجد عام لم تغطس فيه الاغنام مطلقاً ؟» فقال دافي «حسناً ، يوجد قانون يقول ، اننا يجب ان نغطس اغنامنا عدة مرات في السنة . وانه قانون جيد . لان ذلك يوقف انتشار الامراض - بين القطعان . وان فلاحاً مهملاً واحداً يمكن ان يوقع الكثير من الضرر بالآخرين كما تعلمين لذا ينبغي بذل العناية الكبيرة بحيواناتنا كما نفعل لانفسنا .»

وقال روري بجدية «ماكنت اعرف مطلقاً ان هناك اشياء كثيرة يجب عملها في مزرعة ، وحين اعني اني اريد ان اكون فلاحاً عندما اشب فأنا مسرور بالتعلم الان .

الفلاحة جيدة ، اليس كذلك يادافي ؟»

فقال دافي «انها مهنة الرجال ياسيدي الصغير ، انها مهنة رجل !»

الفصل الثامن عشر



لكل عمله الخاص

مرت الاسابيع بسعادة . كان الاطفال يذهبون الى دروسهم خلال ايام الاسبوع ، ويتمتعون بعطلة السبت والاحد بشكل ممتاز وكان هناك دائماً شيء جديد في المزرعة . كان الجورائقاً ومشمساً ، والاطفال قد اسَمّروا كالبلوط . والمبينة تعمل عملاً حسناً ، والام فرحة لأن قشدها وزبدها يباعان بشكل جيد .

لقد امتدح الجميع الزبد ، وقالوا كم لذيذاً هو . كانت هارييت تتقن طريقة وضعه في قوالب ذات رطل ، وذات نصف رطل ، كما تعلمت شيلا كيف تغلفه باحكام .

وكانت شيلا تشعشع بالسعادة في أيام الصيف تلك ، حين
كانت تعمل في المائدة البيضاء مع أمها وأخواتها . كان شيئاً
ممتعاً حين التقبلة من العنايب ومن الزيد من القشدة .

ولكن ، معبراً إلى صباح أوامر بقولية الزيد وبشده له ليكون حاضراً
للشعر في المائدة ، كانت شيلا تشعشع بالشعر حين ترى كومات
الزيد الأصفر النظيف فوق رؤوف المائدة وقد ألفت برقع علامة
من روعة المصطفات .

وكانت هي وقاضي جديتين للغاية فيما يخص الزواج .
حيث وقد تلتا ، اثنتين من البيض تمتت نساجتهن ، واثنتين
أخريات ومشرتين قروياً . رسالة لفرهما وسورهما
أن الزينة ، أية الآن بالاجاج والفراخ والشروع ، ذلك من
مقدار من البط الذي يصبح بمرح في البركة من الشهر حتى
الطروب .

باعت اثنتان كثيراً من البيض وحاصلات على كمية كثيرة من
النفقة . ولا تزالان تحتفظان بسجل البيض بكل عناية .
وكانت شيلا تشعشع أنها كبيرة حين كانت ترى أبويها كل ما
دوقت فيه .

وعلم روي وبينيكي كيف يسوسان الشيل .
وقال أبوهن «أن استطاع الولدان أن يسوسا الجياد بدلاً من
حجم حسابها فسيكون ذلك اسهاماً كبيراً في هذا الصيف اللطيف

بالشغل . وبهذا يتفرغ جيم لعمل آخر .

كان روري ويمنجي بالطبع مسرورين ، لأنهما كلاهما كانا يحبّان خيول شاسير ، وكان أفضل لسيّهما «كسابتن» و «باوسوم» و «دارلوك» .

رأه ما جيم كيف يسوسان وقال «تفشان بجانب الحصان القريب أولاً ، والجانب القريب هو الجانب الأيسر طبعاً ، والآن ، خذ الفرشاة بيدك اليسرى والمشط المختلف للجد بيدك اليمنى . تلك هي الطريقة يا روري .»

«أي مشط مضطك هذا ؟» سألت ديشي كانت تسراقبهما باهتمام بالغ ، لا أحب أن أمشط شعري بمثله .»

وقال روري «له استنان من الحديد ، ماذا افعل بعد يا جيم ؟» فقال جيم «ابدأ بالرأس ، مشط بالمشط وفرش بالفرشاة على التوالي . والآن الى العنق ، ثم الكتفين ، وبعد هذا الساق الامامي ... استمر ، هذا صحيح . اعمل بقوة ، نسأل الحصان يحب ذلك .»

مشط روري وفرش ، وجعله نالك يشعر بالنعش ، ولكنه لم يهتم فقد كان العمل ممتعاً مع الخيول . مثل هذا العمل ، كان عملاً حقيقياً ، كما حسب روري .

وقال جيم «أففض مشطك بقوة في المربط لحاردي الوسخ والشعر منه» وهكذا ضرب روري المشط لينظفه .

وراقبه الآخرون وهم يودون لو أنهم يفعلون ذلك مع حصان
أيضاً . وقال بينجي أن دوره سيكون في اليوم التالي .
وقال جيم : إذا انتهيت من هذا الجانب من الحصان ، فعليك
بالجانب الثاني وسأتركك الآن ، وحين تنتهي منه ، اطعمه -
ثم سأرجع وأساعدك في أسراجه . « وصار بوسع روري
وبينجي أن يعالجا شؤون الجياد بشكل رائع . وكانا في
الحقيقة كالرجال جودة وصار ابوهما بهما فخوراً وكان
بينجي أحسن من روري لأنه يحب الحيوانات وهي تحب أن
يعنى هوبها .

كانت بيني مولعة بمشاهدة الشكيمة حين توضع في فم
الحصان ، وسألت «كيف تسلك داخلاً بهذه السهولة ؟ يبدو
أنها مناسبة تماماً .»

وهنا فتح جيم فم دارلنك وأرى الصبية الصغيرة أسنان
الحصان القوية وقال «انظري ، توجد في الفك الأسفل فجوة
بين أسنان دارلنك الامامية وأسنانه الخلفية - هناك
بالضبط . انظري - هنا يدخل اللجام براحة تامة»
قالت بيني وهي تنظر بأسى «أوه ، هل قلعت تلك الأسنان
لتجعل اللجام مكاناً يا جيم ؟ ما أقساک !

فضحك جيم بصوت عال ، وبينى تقول دائماً مثل هذه
الاقوال التي تثير الضحك . «لا ، لا ، لا تفعل أشياء كهذه .

فلدى الحصان هذه الفجوة دائماً . فالأسنان لاتنبت هناك -
ولذا تضع الشكيمة في تلك الفجوة ويظل الحصان مرتاحاً .
وقالت بيني « اوه ، انا مسرورة انك لم تقلعها لتهيء مكاناً
للسكيمة ، اليس من الخير ان تكون اسنان الحصان قد
خلقت على هذه الصورة ؟ »

كان احد الاشياء التي اسعدت جيم في ذلك الصيف ولادة
ثلاثة عجول ، في المزرعة . والبقرات اللواتي ولدنهم هي
«شركب ، وكلوثر وديزي . وكانت حمراً وبيضاً وذوات عيون
رمادية ناعسة .

كانت العجول تشبه امهاتها وهي فاتنة الى حد بعيد .
وقد كانت بيني تذهب لمشاهدتها عشرين مرة في اليوم في
الاقل .

وكانت العجول تمص كفها الصغير وتحب ذلك . انها
مخلوقات صغيرة لعبوبة ، ليست رزينة كالبقرات السمان
الكبيرات .

وقالت بيني لابيها حين سمعت بميلاد العجول .
« ابي ، اريد ان اربي العجول وسافعل ذلك حقاً . »
فشيلاً وفاني تربيان الدجاج هما بنفسيهما الان - ولاتريدان
ان اساعدهما قط . وروري وبينجي يعنيان بالخيل . وليس
لدى غير النطااط اعنى به ، والان وقد كبر لياكل العشب ، فلا

حاجة بي لان ارضعه الحليب بالرضاعة .
ولكن ياعزيزتي بيني ، انك اصغر من ان تكوني عوناً
حقيقياً .»

قال ابوها وهو لايزال يظن بيني طفلة صغيرة جداً «انك في
الثامنة من العمر .»

فقالت بيني وهي تكاد تبكي «حسناً ، لا اقدر ان اساعد
بذلك ، واريد ان ابلغ التاسعة بأسرع مايمكن ، ولكن السنة
تستغرق وقتاً طويلاً لكي تنتهي ، واعتقد انك ستدعني أخذ
العجول ياابي وان تاميلان يشعر متأكداً بانني سادبر امرها
بشكل جيد . ويقول ان الامر حين اذا كانت العجول سليمة
منذ البدء - وعجولنا كذلك هي .»

وفي الاخير وجدت بيني سبيلها ، ولو ان هارييت كانت
تساعدنا في اول الامر - وكانت الفتاة طاغية الفرح .

«آه ، يانطاط ، سأقوم بعمل حقيقي الان ، كالآخرين»
ثم خاطبت حملها الذي كان يتبعها في كل مكان . «ستفارقين
تراني اطعم العجول ، يانطاط - ولكني لن ارضعها بزجاجة
كما فعلت معك !»

كانت هارييت تصيب الحليب في السطول للعجول الثلاثة ،
التي تكون في الحقول خارجاً طيلة النهار ، اما في الليل

فيعيدونها الى السقيفة . وكانت بيني تصحب هارييت لاطعام
العجول .

«انظري الآن لما اقوم به» قالت لها هارييت وهي تضع
السطول امام العجول انها لاتعرف الان كيف تشرب ، لانها
مواليد حديثة ! حسناً ، علينا ان نعلمها كيف تمص ، كما
تفعل جميع المخلوقات الصغيرة ، ولكن ، على هذه العجول ان
تتعلم الشرب لا المص . يجب ان نعلمها .»

سألتها بيني «كيف ؟ النطاطيمص من قنينة ، ولكن العجول
لاستطيع ذلك ، انها اكبر مما ينبغي .»

«راقبي الان» قالت هارييت وغمست اصابعها في سطل
الحليب الى ان اخذ السائل الابيض يقطر منها . وقربت يدها
من اقرب عجل فلم يهتم .

فوضعت اصابعها المتبلة بالحليب على فمه ، وفي الحال شم
العجل رائحة الحليب وفتح فاه ، وشرع يمص يدها .

قالت بيني وهي تنظر بفزع الى سطول الحليب الكبيرة - «آه ،
ولكن يا هارييت ، سيأخذ هذا العمل دهوراً ودهوراً في اطعام
العجول على هذا الشكل .»

فضحكت هارييت وقالت «راقبيني يا بيني ، راقبيني»
وابعدت يدها ببطء عن سطل الحليب فتبعها العجل بفمه وهو
تواق لأن يمص يدها ثم غمست هارييت يدها بسرعة في

الحليب ثانية وقدمتها للعجل ، وسحبته حين كان يمص بقوة . ووضعتها ببطء في الحليب . فتنبع العجل يدها جائعاً - ودس انفه في سطل الحليب !
امتص اصابع هارييت مشغولاً بها ، وحين كان فمه الان في الحليب كان بنفس الوقت يمتصه ويشربه .
قالت بيني « آه ، ذلك ذكاء منك يا هارييت ، اخرجي يدك ولا حظي ان كان العجل سيشرب هو بنفسه . »
ولكنه لم يفعل بل كان يريد اصابع هارييت يمص بها ، ولو انه يشرب الحليب جيداً ! وهكذا ابقت هارييت يدها في الحليب ، وظل العجل يمص ويشرب جائعاً .
قالت لها بيني متوسلة « دعيني افعل ذلك مع العجل الثاني - اعرف اني اقدر عليه . »

سمحت هارييت لها ، وما اشد فرحها حين بدأ المخلوقات الصغيرة يمص يدها الصغيرة ويتبعها الى الحليب في السطل ، كما فعل العجل الاول تماماً مع هارييت .
« جيد » قالت هارييت ، « حسناً » يا بيني ، هذه هي اول الخطى . ولن يطول الوقت قبل ان تجري العجول لاول « صلصلة للسطل »
كانت هارييت مصيبة ، فقد تعلمت العجول في الحال شرب

الحليب . وحين كانت بيني تحمل السطول الواحد بعد الآخر ، كان عليها ان تعتني بها مثلاً بلا . تقلب العجول الجائعة السطول . وكان عليها اطعامها ثلاث مرات في اليوم - قبل الافطار وفي منتصف النهار وقبل ان تذهب الى النوم - وكان هذا عملاً ممتعاً تمتعت به الصغيرة كثيراً وجعلها تشعر انها مهمة وبالغة لكي تعطى عملاً خاصاً بها . اطعمت بيني العجول مدة تسعة اسابيع وثلاث مرات يومياً وصارت العجول تغذى بالحليب المفروز عن القشدة وعلمت هارييت بيني ان تضع قطرات قليلة من زيت كبد الحوت في السطول ، لتعوض عن فقدان القشدة . وكانت الفتاة الصغيرة دائماً تقيس ذلك بعناية ولم تهمل ذلك ولا مرة واحدة . وحين تجاوزت العجول الشهرين من العمر كان عليها ان تطعمها وجبتين في اليوم فقط صباحاً وليلاً . ثم تركت بعد ذلك للغذاء الصلب - القش واللفت وماشابهها . وكانت بيني تستفسر انواع الاستفسارات وهي على ثقة بانها ستدير شؤون العجول حتى ولو اصبحت اكبر سنّاً .

نمت العجول جيداً . واحبت بيني . وكانت حالما تظهر في بوابة حقلها ومعها النطاط . تجري نحوها ، رافعة ذيلها في الهواء . وهي فرحة بها سواء اكان معها طعام ام لم يكن . كانت في الليل تأتي بها من الحقل الى السقيفة الكبيرة المهواة

وتلاحظ ان لديها وفرة من التبن النظيف .
وبقيت تعني بها جيداً بحيث تعجب من ذلك الاطفال
الاخرون .

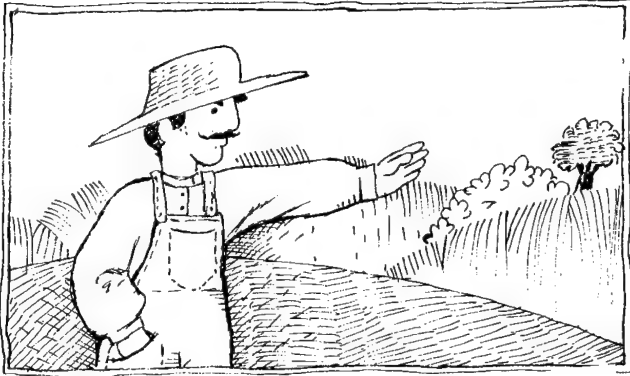
قال روري بجدية «بيني ، انت تكبرين حقاً»
فقال بيني فرحة «أوه ، انا كذلك ! ما امتع الامر ! ابدو
دائماً صغيرة ، حين اكون مع الاخرين . ولكنني اشعر حقاً
بأني كبيرة ومهمه حين اعنى بالعجول .
وربما يكون ذلك اني فعلاً قد كبرت .»

«لاتكبري بسرعة يا بيني الصغيرة !»
قال تاميلان الذي كان يراقبها وهي تأخذ العجول الى الحقل
«العجول اجمل من البقرات - والحملان احلى من الاغنام ،
والفروج ابدع من الدجاجات - والاطفال الطف من
البالغين ! وإذن فلا تكبري الان !»

«أوه ، لا افعل قالت بيني ، وهي تدس يدها في يد الرجل
المتوحش «لسنين وسنين . ولكني اود ان اشعر بانني بالغة
حتى لو لم اكن كذلك يا تاميلان !»

قال تاميلان «حسناً ، انت تقومين بنصيبك في المزرعة وكلكم
كذلك . انتم اطفال يفتخر بهم . انا اجهل في الحقيقة ماذا
كانت ستفعل المزرعة من دونكم الان .»

الفصل التاسع عشر



زيارة لتاميلان - وعاصفة

كان لمنظر حقول القش في مزرعة الصفصاف منظر محبب . فالعشب يتحرك فيها ، وأنواع من الازهار تتفتح هنا وهناك ، وكان الاطفال يحبون السير بجانب الاسيجة التي تحيط بالحقول . ولم يكن يسمح لهم بالدوس على العشب ، خشية اتلاف القش .

كما كان على النطاط ان يفعل ذلك ايضاً .
قال والد الاطفال مسروراً « ان غلة القش ، حسنة هذا العام ، وهذا يعني ان سيكون لدينا وافر منه لاطعام الماشية هذا

الشتاء - انه غذاء جيد لها . حسناً ، حين يحين موعد عمل القش ، فسأعطيكُم انتم الاربعة عطلة . لاننا نريد عونكم . «أوه ، هذا جيد» صاح كل واحد منهم فرحاً بفكرة عطلة غير متوقعة .

وقال روري «سنعمل بكل جد ونشاط ، جس عضلات ذراعي ، اليست صلبة ؟»

جس ابوه عضلاته وقال مندهشاً بعد ان رنا اليه عن قرب «اقول صادقاً ، انها صلبة . من كان يظن انك نفس روري الشاحب ، الضعيف البنية الشديد الهزال ابن العام الماضي ! حسناً ، اننا نعمل عملاً شاقاً - ولكنه عمل يستحق هذا الجهد الصعب .

اذا ما نظرت اليكم جميعاً ، وجدت كم انتم وسيمون ومتوردون . اما عن عمل القش - فسنبدأ به يوم الاثنين القادم ، لان الجورائق في الوقت الحاضر .

وسألت بيني «وهل ليس في وسعنا عمل القش بشكل متقن الا حين يكون الجورائق فقط ؟»

قال الاب «حسناً ، انتم بالتأكيد تعرفون المثل القديم «اعمل القش بينما الشمس تشرق !» نعم - علينا ان نقطع القش وننقله بالعربة حين يكون الجو جافاً ودافئاً . فالقش الرطب ليس جيداً ويتطلب عملاً اضافياً كثيراً .»

«يجب ان يقطع ويقلب وينقل بالعربات ويكرس ، قال روري وهو يتذكر ما قد حدث في مزرعة شجرة الكرزي في العام الماضي .
«ماذا يحصل يا ابي اذا ما كدس التبن قبل ان يجف تماماً ؟»
قال ابوه «يصير حاراً ، حرارة يسود معها لونه - بل قد يحترق . اتذكر في احد مواسم الصيف وانا اساعد عمكم تيم في عمل تبنة وكان الجورطباً ، انه كان من المستحيل تجفيفه تماماً .»

فسأل روري «ماذا فعلتم اذن ؟»
قال ابوه «كان علينا ان نضع طبقات سميكة من القش في كدس التبن حين اقمناه لان ذلك يعمل على منع التبن من ان يصير اكثر حرارة حيث القش يمتص الرطوبة . وعندها صار القش علفاً ممتازاً في الشتاء كما اتذكر .»
قال روري «احب سماع هذه الاشياء كلها . وسأتذكرها حين تكون لدي مزرعتي الخاصة .»

ذهب الاطفال لزيارة تاميلان في يوم الاحد ، يخبرونه بأن العمل في التبن سيبدأ في اليوم القادم ، لم يكن تاميلان في كهفه ، فظنوا انه في بيته - الشجرة بجانب النهر - وذهبوا ليروه .

كان بيت تاميلان - الشجرة - شيئاً ممتعاً حقاً ، مبنياً من صفصاف لايزال ينمو اخضر الورق ولو انه مقطوع من

الاشجار - هذا كان يبدو كما لو ان تاميلان يعيش في بيت
نام ! وقد احبه الاطفال ، وكان فراش الرجل المتوحش من
خلنج وسرخس .

وكان الفراش موجوداً في البيت ولكن تاميلان لم يكن يرى من
اي مكان .

قال بينجي وهو يبحث بناظريه فيما حوله «عجباً» اين هو ؟
أوه ، انظروا ، ها هو ذا الارنب ! لقد جاء الى البيت -
الشجرة ، الى تاميلان .»

كان الارنب جاثماً في ركن ، نصف خائف من الاطفال .
ولكن حين توجه بينجي نحوه ، لم يهرب .

كان يعلم انه صديق ، وسمع في صوته نفس النبرة الحانية
الصديقة التي عرفها من تاميلان .

سمح لبينجي ان يضربه خفيفاً مداعباً ، ثم بقفزات سريعة
قليلة هرب من البيت الى الاجمة .

قال بينجي وهو يراقبه «انه يعرج قليلاً . ولكن مااروع ان
تصلحت ساق المسكين . عجباً ، كيف نجد تاميلان ؟»

قالت بيني «ابعث سكامير يبحث عنه !»

قال بينجي «فكرة حسنة ، اين سكامير ؟»

كان السنجاب يتواثب حول البيت - الشجرة وهو يتشمم
بحثاً عن صديقه ، تاميلان . كلمه بينجي .

«سكامير - جد لنا تاميلان - جده»

كان سكامير ذكياً ، وفهم ماذا عنى بينجي ، لانه هو ذاته كان يريد ان يجد تاميلان ايضاً ، لهذا تسلق الشجرة واخذ يبحث ببصره عن تاميلان من بين الاغصان .

مضى زمن طويل الى ان شاهد الاطفال صديقهم قادماً من ضفة

النهر وسكامير فوق كتفه !

صاحوا «هللو تاميلان ! لقد عثر عليك سكامير اذن !
قال الرجل المتوحش «نعم ، جعلني اقفز من مكاني ، لقد كنت مضطجعاً
على الشاطئ ارقب رفرافاً يصطاد سمكة ، حين وثب هذا الشقي فجأة

فوق ظهري !

وعرفت ان لابد ان تكونوا في مكان ما قريب هنا ، ولهذا جنئت لاراكم .»

ذهب الاطفال مع الرجل المتوحش ليشاهدوا الرفراف يصطاد السمك وكان رائعاً ان تشاهده جاثماً فوق غصن دان يبحث عن سمك تحت .

«ها هو ذا يذهب هناك !» صاحبت بيني ، حين انقض الطائر الازرق الاخضر على الماء . وعاد ثانية بلحظة وفي فمه سمكة

صغيرة ردمها بالغصن وقتها ، ثم طار بها .
سألت بيني « اليس هو ذاهباً ليأكلها ؟ »
قال تاميلان « بوده ذلك ، ولكن عنده عشا في نهاية نفق في
شاطيء قريب - ولا شك ان زوجته جالسة على عش من عظام
السّمك ، تدفء بيضها الابيض ، تؤمل ان يأتي لها رفيقها
بشيء تأكله فيقول لها - حسناً - سنتغدى نحن سمكاً . »
« تاميلان ، جئنا نخبرك بشيئاً ما » قال بينجي وهو يضطجع
على قفاه وينظر الى السماء الزرقاء الصافية « اقول - اليس
هذا رائعاً ! »

سأله تاميلان مندهشاً . « اهذا ماجئت تخبرني به ؟ »
قال بينجي ضاحكاً « كلا ، طبعاً لا ! جئنا نخبرك بأن ستكون
لنا عطلة لبضعة ايام - فهل ستأتي لترانا ؟ »

سأل تاميلان « ولكن ، ما سبب هذه العطلة ؟ هل انتم جيدون
في دروسكم اخيراً ؟ لا اصدق ! » ضحك الاطفال وقال روري
« لا ، ولكننا سنبدأ بعمل القش غداً . ان يكون ذلك ممتعاً
ياتاميلان ؟ »

ولكن تاميلان لم يبتسم وبدا قلقاً .
سألت بيني « ما الامر ياتاميلان ؟ »

فقال تاميلان «لا اظن بانكم ستبدون بعمل القش غداً .
حيث ستحدث غداً مساءً عاصفة هوجاء مصحوبة بمطر
ثقيل .

وسيكون من الاحسن تأجيل عمل التبن عندكم الى نهاية
الاسبوع ، ولو اني اعرف ان القش جاهز الان .
جلس بينجي وسأله «كيف يمكن ان تعلم يا تاميلان بأن
عاصفه آتية ؟ فالنهار اليوم يبدو رائعا لا يوحى بعاصفة .»
قال تاميلان «بالنسبة لك ، ربما ، لكن يجب ان تتذكر بأنني
عشت كل هذا الوقت خارجاً . واعرف الجو كما تعرفون
مناضدكم ! ولا يمكنكم ان تعيشوا كما اعيش ، فانا اتطلع
الى السماء والتلال نهائياً وليلاً .

احس بالجو في خدي ، وارى كيف تحف الاشجار دون ان
اعلم بالضبط ما سيكون الجو عليه وانا على ثقة تامة ان ستهب
عاصفة غداً مساءً . وسيفسد التبن عندكم اذا قطعتموه
غداً . والجوسيصحوثانية يوم الثلاثاء ، وسيطيب الهواء ،
ويدفئ النهار وعندها سيكون القش على احسن ما يمكن
للقطع يوم الخميس او الجمعة»

فقال روري في الحال «يجب ان نخبر ابانا بهذا ، أوه ،
تاميلان ، ارجو ان يؤمن بما تقول ومن المزعج الا تكون لنا
عطلة في الغد !»

قال تاميلان «هذا لايهم ، اذا كنتم ستنتقدون غلة بيتكم ، هل يهم ؟»

قال روري «طبعاً لايهم ، حسناً من الافضل ان نعود ونخبر ابانا في الحال ، والا فانه سيقوم بجميع الترتيبات لعمل التبن .»

ودع الاطفال تاميلان واسرعوا نحو البيت . وجروا ليخبروا اباهم ولكنه كان في الحقول ينظر الى الماشية ، فجروا نحوه . صاح بينجي «ابي ، لاتقطع التبن غداً ! ستحدث عاصفة يُصحبها مدرار غزير من المطر ليلاً . هذا مايقوله تاميلان .» قال ابوهم مفكراً «أوه ، تاميلان هكذا يقول ؟

حسناً ، حسناً ، لا ادري ماذا افعل . لقد قمت بجميع الاجراءات للشروع بالعمل غداً - ولكن لدى تاميلان طريقة غريبة بالتنبؤ بالجو . انظروا ، هناك دافي الراعي ، ادعوه الى هنا لنرى ما اذا كان يعتقد ان عاصفة ستحدث ايضاً .

وصاح الاطفال على دافي فجاء وتكر في اثره .

اما الكلبان الاخران فظلا في حراسة الاغنام .

فسأله والد الاطفال «دافي ، ماذا تقول بعمل التبن في الغد ؟» فقال الراعي الشيخ «العشب في حالة سليمة جيدة والجو صاح ، ولكنني اشك في انكم ستعرضون الى عاصفة غداً .» وهنا صاحت بيني «هذا ماقاله تاميلان بالضبط .»

طرفت عينا دافي نحوها وقال «اقال ذلك ياتوبيني ؟
حسناً ، ليس هذا عجباً . فأنا وهو قد قضينا ايامنا نرقب
الاشياء التي تساعد على تغير الجو وان السحب تخبرنا ،
اشياء كثيرة ، والطريقة التي تتجه بها الاشجار نحو الريح ،
وتحسس الهواء ، ومنظر التلال البعيدة . وانا اقول ان
عاصفة رعدية آتية ، وانها عاصفة عاتية .

ياسيدي ، لو كنت مكانك لاجلت عمل التبن غداً ولا نتظرت
يوماً او يومين الى ان يجف المطر وعندها يمكنك ان تقطع
بسلام اذ من المؤسف اتلاف محصول جيد كمحصولكم !
«شكراً يادافي» قال الاب وذهب الراعي الشيخ فس سبيله ،
وكلبه في اثره ، ونظر الاطفال الى ابيه .

فقال «حسناً ، لاعمل في التبن غداً . سنرى ان كانت
العاصفة ستأتي وان اتت فسنكون مسرورين اننا لم نقطع ،
وان لم تأت فليس هناك من ضرر ويمكننا القطع في اليوم
الثاني .»

ذهب الاطفال الى المدرسة في يوم الاثنين وحين نظروا الى
السماء . كانت زرقاء صافية من دون اية سحابة ترى .
قال روري «مناسبة جداً لقطع التبن ، ياألهي اعجب كيف
ستأتي العاصفة هذه الليلة .»
وحين ذهب الاطفال الى النوم في تلك الليلة كانت السماء

لاتزال صاحبة . ولكن الام قالت ان عندها صداد رعدي ،
وقالت هارييت بأن بعضاً من الحليب قد احمض وازافت
هناك عاصفة اتية وفي الواقع كانت اتية .

استيقظ الاطفال في الساعة الثانية صباحاً على صوت رعدي
شديد ! ثم ابرقت السماء وانارت الغرف وعندئذ قفز الاطفال
من اسرتهم وجروا الى نوافذهم حيث كان الجميع يحبون رؤية
عاصفة رعدية طيبة .

هبب الريح في الاشجار بضوضاء مهسهسة ، ثم سقط
المطر ، اولاً بقطرات كبيرة قليلة . ثم انهمر بغزارة يجلد
الاشجار والازهار والغلة والعشب كما لو انه اراد ان يطرحها
ارضاً .

هزيم رعد بعد هزيم كان ياتي ويحيط بالسماء ، واناار البرق
كل النواحي وران الصمت على الاطفال ، متعجبين من هذا
المنظر الرائع .

بقيت فاني معهم في غرفتهم وهي ترتجف . «ارجوك بالانسة
شيلا ، هل اتي وادخل معكم ؟» سألت بصوت مرتجف اذ لا
استطيع ايقاظ الخالة هارييت ، وانا خائفة جداً .

قالت شيلا وبيني معاً مندهشتين «خائفة ! مم انت خائفة ؟»
قالت المسكينة فاني «من العاصفة» فسألتها ببني «ولكن
لماذا ؟ انها لاتؤذيك فهي جميلة وعظيمة . تعالي وراقبها»

«أوه ، كلا ، شكراً لك .»

قالت فاني وهي تربض خلف خزانة الملابس . « لا اقدر ان افكر كيف تجرأون على الوقوف في النافذة»

فسألتها شيلا «هل أذتك يوماً عاصفة ؟ كلا ؟ حسناً ، اذن لماذا انت خائفة ؟»

قالت فاني «أوه ، اعتادت امي ان تختبئ تحت السرير حين تكون هناك عاصفة . وهذا كان يخيفني برعب . وهكذا يخيل الي ان شيئاً مروعاً يوجد في العاصفة .»

وقالت شيلا وهي تتجه نحوها «كم انت تثيرين الضحك ! فانت نفسك لست خائفة من العاصفة - ولكن امك ارتك انها كانت تخاف فلا تكوني حمقاء بل تعالي وراقبي .»

وهكذا تقدمت فاني لتعاين - وحين رأت كم هي جميلة تبدو الانحاء اثناء البرق النشط ، نسيت خوفها واستحسننت المنظر كما يفعل الآخرون .

ثم اضافت «اقول بصدق انه عمل حسن اننا لم نقطع القش هذا اليوم ! والا لكان في الحقول خارجاً وهو مقطوع ، ولكان المطر ينقعه مما يلزمنا ان نقلبه مرات ومرات ! والان اذا صحت السماء واشمس الطقس وهب الهواء النقي غداً فانه سيجف واقفاً لا مقطعاً ويكون على احسن حال في يوم او يومين .»

وقال روري «كان تاميلان مصيباً تماماً وأنه كذلك دائماً ! وانا
مسرور اننا اخذنا بنصيحة ، تاميلان الشيخ الطيب .»

الفصل العشرون



عمل التبن في يوم هشمس

تحسن الطقس ثانية في يوم الثلاثاء ، وصحت السماء زرقاء لامعة .

قالت شيلا لفاني حين ذهبتا لاطعام الدجاج «لاارى حتى ولا سحابة واحدة ! ولكن انظري الى البريكات تحت الاقدام في كل مكان . لابد ان كانت هناك تيارات للماء ففي الليلة الماضية .»

قالت فاني «كان ذلك فعلاً - فحوض البط ملىء تقريباً بالماء هذا الصباح . والبط جذلان وهو يجد بريكات في كل مكان .

ما ابدعها لو ان اقدامنا نسيجية فنذهب نشق طريقنا في الماء
خلال اية بركة تصادفنا .»

ضحكت شيلا وقالت «هذا شيء ربما تقوله بيني .
انظري - تلك هي ، آخذة العجول الى حقلها .
بيني ، بيني ، اليس كل شيء ندياً هذا الصباح ؟»
صاحت بيني من بعيد «نعم ، فالعشب ينقع حذائي .
وهناك الحال متبلة اكثر مايكون . بديع اننا لم نقطع العشب
امس والا لكان اليوم مبتلاً ابتلاً مربعاً .»

جفت الشمس العشب مع نهاية النهار ، وهبت رياح
عليه في تلك الليلة اتمت عملية التجفيف ، ولذلك شعر والد
الاطفال ان تقطيع القش سيكون مضموناً في يوم الخميس .
ثم صرخ روري بفرح حين سمع الاخبار وقال «ستكون لدينا
عطلة حتى يوم الاثنين . اليس ذلك مدهشاً !
يقول ابي ان علينا ان ننهض فجر الغد للبدء بالعمل التبني ،
فالكل سيساعدون في هذا الاسبوع . حتى امي وهارييت .
سحب دارلنك وبلوسوم ماكنة قص العشب .

وكانت الماكنة تتعثر بقنوات مائية خلفهما ، وفي الحال بدأ
حقل القش ومقصوصاً ، كما بدت الاغنام بعد جزها ! وفي
وقت قصير جداً تحول القش المقصوص الى لون اخضر
رمادي ، وطفح الجوبأريج حلو وقالت شيلا وهي تتشمم ذلك

«أحب رائحة القش . ولاعجب ان تحب الماشية اكله في الشتاء فانا احس انه لايهمني ان افعل مثلها .»

كان القش المقصوص حديثاً يبعث رائحة زكية وبخاصة عند المساء . كان جافاً الى درجة ان الفلاح قال انه يحتاج الى ان يقلب مرة واحدة فقط .

ثم وضع القش مركوماً في صفوف طويلة . وكان الاطفال يلعبون حوله راضين بسرور بما يرمون حفنات منه على بعضهم البعض . ويختفون احياناً تحت القش ذي الرائحة الزكية .

قالت بيني «لايهم ان نعبث في حقل القش هذا العبث ، اليس كذلك ؟»

فقال ابوها «كلا ابدأ فكلما فرش القش اكثر ، كان احسن ! لانكم تساعدون في تجفيفه وغداً سيقلب بصورة ممتازة»
وسأل روري «كيف كان القش يقص قبل اختراع الماكينة ؟ هل كان يقص باليد ؟»

قال ابوه «نعم ، ولا بد انه كان عملاً طويلاً ايضاً ! وكانت حقول القش الكبيرة جميعاً يقوم بقصها رجال بوساطة المناجل وهي نصول حادة مقوسة - مثبتة في مقابض كبيرة ، وكان العمل سيستغرق منهم اياماً . وماكناتنا الحديثة تساعدنا كثيراً . وهذا لو كان لدي الكثير منها - ولكن حين

تبدأ المزرعة تعطي زبناً فساًشترى ما أقدر عليه ، وستتعلم
كيف تستعمل المكائن في مزرعة الصفصاف .»

«هذا حسن» قال روري مسروراً .»

وفي اليوم الثاني كان كل واحد يعمل بجد في حقول - القش ،
يقلبونه بالمدمة لعرض الاجزاء المبتلة منه بكشفها للشمس
والجفاف فلقد كانت ظروف القش جيدة ، وكان الفلاح
مسروراً ، حين نظر الى السماء وقال :

«هذا الطقس الحار الجاف مناسب تماماً للقش .

انا مسرور اننا اخذنا بنصيحة تاميلان وانتظرنا لبضعة
ايام .»

كان تاميلان يساعدهم في عملية القش وكان ذلك متعة له
وللاطفال ، وبخاصة حين وجدوا بيني والنطايط غارقين في نوم
عميق في احد الاركان فغطوهما بطبقة نظيفة من القش الزكي
الرائحة ولم تدر بيني اين هي حين استيقظت ، ووجدت
القش يعلوها !

قال الفلاح «يجب ان نكدس القش اكواماً وبصفوف طويلة
داخل الحقل .»

فقالت شيلا بانزعاج «أوه ، اي عمل شاق يبدو هذا !»
قال الاب «لستم المقصودين ، لندع «كابتن» يقوم لنا بالعمل
لانه سيجر المدمة - الحصانية التي تجمع القش اكداساً .»

ساعد روري جيم في اخراج المدمة - الحصانية الكبيرة وكانت بعرض من اثني عشر الى اربعة عشر قدماً ولها عجلتان قويتان وعدد من اسنان فولاذية .

واسرج كابتن في الحال مشدوداً اليها وشرع يعمل .
بينما كان روري يقود الحصان الكبير عالياً وسافلاً خلال الحقول .

ذهبت بيني للفرجة ، وهي تجري بجانب الماكنة وصاحت «روري ، انها ماهرة . فالاسنان الفولاذية تندفع تحت القش وتجمعه .»

قال روري متباهياً «راقبي الان مايحصل ، فالمدمة مملوءة بالقش - ولذا فأنا اسحب هذا المقبض ، فيرفع صف الاسنان الفولاذية - وعندها يسقط حمل القش بصفوف طويلة في الحقل . وهذا اكثر مهارة ، اليس كذلك يابيني ؟»

انجزت المدمة الحصانية وحدها عمل ستة او سبعة رجال . وتناوب جيم وروري على ادارتها ، وفي الحال

الحقول بهية بأكوام من القش المقلوب . وكان الشيء الثاني هو بناؤه اكواماً صغيرة داخل الحقل . وفي هذا قام الاطفال بالمساعدة ، وحين تركوا الحقل عند المساء كانوا تعبين ولكن سعداء وفكروا بأن كومات القش كانت تبدو محببة وهي منتصبة بسلام في الحقول وكأنها تحلم بالشمس والرياح

والمطر تلك التي ساعدتها على النمو حين كانت عشباً .

سألت بيني «مالذي سيصنع بالقش فما بعد ؟»

«لابد ان يقام على شكل اكدا س .» قال تاميلان وهو يرفع الصغيرة التعبى الى كتفه . « وستجدين بيل اصلح رجل لهذا .

انه يعرف كيف يذري وبوسعه ان يقيم احسن الاكداس ولعدة اميال هنا وهناك .»

قالت بيني وهي تغالب النعاس «ماكنت اظن ان بناء كدس القش صعباً هكذا انه مجرد تكويم للقش اعلى فأعلى .»

ضحك تاميلان وقال «انتظري الى ان ترى واحداً بيني . عندها سوف لاتظنين انه عمل سهل .»

نقل القش الى ساحة التكديس في عربة القش القديمة ، واحب الاطفال ذلك ، فتسلقوا الى اعلى العربة فوق الحمولة ،

بينما كان دارلنك يسير ، كلب -كلوب -كلوب ، داخل الازقة التي كانت تعيق برائحة الاشجار وكان سياج

الشجيرات يتثبت باصابع جشعة بالقش حين يمر به .

وقالت شيلا «بوسعك معرفة الطريق الذي تسير به في هشيم القش فوق السياج .

أوه ، اليس ممتعاً الاضطجاع فوق العربة . والقش الناعم تحتنا والسماء الزرقاء فوقنا . اظن ان ثقلنا الاضافي لايهم

دارلنك !»

لم يهتم دارلنك بالطبع بذلك . فلا فرق لديه ام كان فوق القش اربعة ام ستة ام اثنا عشر طفلاً ، بل سار متهادياً في الازقة نحو ساحة القش وهو قوي ، بطيء وصابر .»

خزن قسم من القش في السقيفة ولكن لم يكن لدى المزارع محل كاف لجميع القش ، ولهذا كان لابد من بناء اكثر من كومات . واتخذ بيل قراراً في الحال .

بدأ بأول كومة ، وراقب الاطفال العمل باهتمام شديداً . كان كدساً كبيراً بيضوي الشكل . وحين اصبح عالياً الى حد ما ، وقف على قمته بيل ورجلان آخران .

وقال للاطفال «علينا ان نرص القش بقدر ما نستطيع وما هي ذي عربة قش اخرى قادمة .»

طلب من بينجي ان يكون حول الكومة وبيدة المدمة . ثم قال له جيم «دم اجزاء القش المتراخية ، فبوسعك ان تحافظ لنا الكدس ، وتبقى الجوانب محكمة ملساء ، هل ابوك هنا ، حسناً . سيقول لنا ما اذا كان الكدس مائل الجانب قليلاً وعلينا اقامته الى ان يعتدل .»

قال المزارع «سأحصل على رافعة في السنة القادمة ، فهي ترفع القش بماكنة وتوفر عملاً كثيراً .»

فكر روري بأن رافعة كهذه ستكون شيئاً جيداً للغاية ،
فهم وقد هدّء التعب لدى انتهاء التكديس !
وان ذراعيه يؤلمانه مع رميات القش !

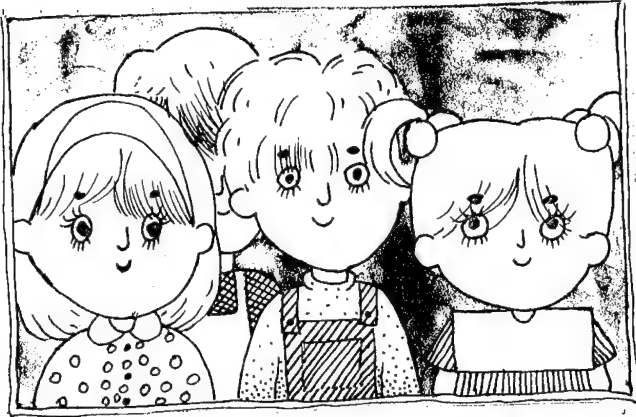
سقف بيل الكدس ببراعة ليقيه من المطر . وجعل مركز
قمة الكدس في التسقيف اعلى من الجوانب بحيث يسيل المطر
ويتضائل في الافارير ، كما هو الحال في سقف البيت
«والان لنضع اللmse الاخيرة !» قال القشاش وراقبه
الاطفال . لف بعض القش الى بعضه وبدء يصنع شيئاً في
اعلى نقطة في الكدس وفي الوسط منه ، ورأى الاطفال في ذلك
تاجاً .

قال بيل «ان اتى احد يوماً الى هنا فسيعرف انني انا الذي
بنيت وسقفت هذا الكدس ، لان التاج في القمة هو علامتي .»
وقالت بيني متعجبة «يبدو جميلاً ، انه كدس سمين كبير ، وله
رائحة زكية . كم ستحب الحيوانات ان تاكل من التبن ،
الذي فيه ، حين يقطع في الشتاء من الكدس الكبير !»
لقد انتهى موسم صنع القش حين بني آخر كدس وانتهى .
وانتصبت حينئذ ثلاثة اكوام في ساحة التكديس وسر لذلك
المزارع ورجاله .

فكروا بالعلف الجيد لحيواناتهم في موسم الشتاء . واحب
الاطفال الاكداس ايضاً ، وتذكروا العشب المتموج في الريح

والذي صار الان اكداً ثابتاً فوق ارض المزرعة .
وقالت بيني «يؤسفني انتهاء زمن صنع القش .
فقد كان ذلك مشيراً حقاً . وانا متأكدة ان ليس هناك ما هو
مثير الى هذا الحد في مزرعة الصفصاف هذا العام .»
وقال روري «انتظري موسم الحصاد ! ذلك هو الحادث
الاعظم خلال العام ! اذن يابيني !»

الفصل الحادي والعشرون



مهرجان الحصاد

كان الصيف رائعاً وداقناً في ذلك العام . وشب الاطفال وهم اكثر سمرة ، وامتلاً جسم بيني حتى قال عنها روري بأنها ستحسب بالتاكيد في يوم ما نفسها احدى الخنزيرات !
نما كل شيء ، كما فعل الاطفال ، فالقمح والبرسيم كانا قويين ثابتين ، وكان منظر حقول البطاطا ماتشتهي رؤيته ، والغلات الاخر تبدا وكلها سليمة حسنة النمو .

قال العم تيم في احد الايام حين زارهم «حسناً ، قد يكون الامر حسن طالع مبتدىء ، ولكن مزرعتكم منتعشة حقاً هذه السنة ! فهي تغل محصولاً احسن من محصولي . ولدي

اربع بقرات مريضات بمرض غير معروف . وقمحي ضعيف جداً .»

فقال المزارع «حسناً ، لقد كان الاطفال عوناً عظيماً ، تباركوا ، فشيلة تدوير الدواجن بأعجاب ، ولتساعدني الملبنة ايضاً ، وبيني الصغيرة ، تعتني بالعجول كما يمكن ان يفعل جيم اوبيل ، اما عن ولدي ، فأنا لا اعرف ماذا أفعل من دونهما فهما يعنيان بالخيول ويعملان في الحقول بنشاط كالآخرين .»

قال العم تيم «حسناً ، تحتاج الى جميع العون في موسم الحصاد . فعندك غلة جيدة من الحبوب - لاشك في ذلك - واقول صادقاً ، انك ستكسب مالاً في هذا العام - وتكون قادراً على شراء جميع الماكينات التي كنت ثواقاً اليها انا نفسي منذ سنين ! ايها الرجل المحظوظ !»

وحين كان الصيف في تمامه ، ذهب المزارع ليشاهد حقول قمحه ومعه الاطفال حيث راحوا ينظرون بمتعة .

فقالت شيلا «الغله في لونها الذهبي الجميل ! وأود ان اراها تنثنى وتتماوج بنفسها حين تهب الرياح .»

وقالت بيني «احب الاصوات الهامسة المنبعثة منها ، وتبدو لي دائماً كما لو ان كل سويقة قمح تهمس الى الآخرين المجاورة بسر وتلك تصغي بسنبلتها .»

ضحك الجميع وقال روري «ايتها الحمقاء ، ان سنبله القمح لا تسمح .»

وقالت بيني «حسناً ، السنابل دائماً تنحني الواحدة للآخرى كما لو انها تتسمع .»

وقالت شيلا «في البدء كانت الغلة تشبه ضباباً اخضر فوق الحقل الاسمر . ثم تكاثفت واشتد اخضرارها وطالعت ، ثم الى حد انها تتماوج هي بذاتها وتبدو كأنها البحر . ثم طالت اكثر وتحولت الى هذا اللون الذهبي المحبب . هل هي ناضجة يا أبي ؟»

«نعم» قال الاب وهو يلتقط سنبله قمح ويفرکہا بين كفيه .
«ناضجة جداً ، وحاضرة للحصاد .»

وهنا سأل روري «كيف ستقوم بحصاها ؟ ابا المناجل ام بالمحشات ؟ - كنت اريد دائماً استعمال واحد منها - سوش - سوش - سوش - هذا والغلة تتساقط .»

قال ابوه «لاشك بان هذه هي الطريقة التي كانت تقص بها الغلة في هذا الحقل منذ سنين كثيرة .

ولا تزال تقص كذلك ، وانا ذاهب لاستعير ماكنة - حصاد عمك . انها من طراز قديم ، الا انها ستحصد حقولنا بشكل جيد . ثم اذا قدر لي ، فسأشتري في السنة القادمة ماكنة حديثة - واحدة تسمى الجرارة الحصادة الحازمة . انها

ماكنة عجيبة حقاً .»

سألت بيئي متشوقة «متى ستبدأون الحصاد ؟

نحن في ايام عطلتنا الصيفية وبوسعنا ان نساعد .»

فقال ابوها «سنبدأه في هذا الاسبوع ، سأهتف الى العم تيم

هذه الليلة وأرى ان كان يقدر على اعارتنا ماكنته ، انه لن

يكون قائماً بالحصاد الان لان غلته متأخرة عن غلتنا هذه

السنة .»

وكانت الاثارة التالية وصول ماكنة الحصاد التي جاءت

تقرقع بين الازمة يجرها حصانان اثنان من جياذ العم تيم

ومن اقواها وقد نزع روري عنها السرجين ، وعاد بهما الى

مزرعة شجرة الكرز السائق ، الذي صاحب مجيء

الحاصدة .

نظر الاطفال الى الحصاد ، فأوضح لهم جيم قائلاً «هل ترون

هذا القضيب المعدني الطويل المرتفع بوصات عن الارض ؟

انه قضيب القطع . انظروا الى اسنانه الفولاذية ، ثم انظروا

الى هذا القضيب - انه قضيب السكين - وانظروا الى

السكاكين الحادة المزود بها . والان حين تسير الحاصدة فان

السكاكين تمر بين اسنان قضيب القطع - وتقص الغلة كانما

تجعلها مقصات كبيرة .»

وقال روري «اليس ذلك مهارة ؟ ماذا يحدث للمحصول حين

يقص بهذه الطريقة ؟ هل يسقط على الارض ؟
فقال جيم «بل يسقط على هذه الطبلبة الصغيرة ، اذ يجب ان
يدم باليد من قبل الرجل الذي يجلس على المقعد هنا . وبعد
يجمع المحصول المقصوص بوساطة الناس السائرين
وراءه - وندعوهم «اللاقطون» ! لانهم يلقطون الغلية ثم
يحزموها حزمًا .»

قال بينجي «انا اشتاق الى ارى الحاصدة تعمل .
فهل تبدأ هذا اليوم يا جيم ؟
فقال جيم «الان بالضبط ، وانا ذاهب لاحضار دارلنك
وبلوسوم لجرها . هلا تأتي بهما الي ياروري ؟
وسأتحدث الى ابيك عن اي الحقول نبدأ بحصدها .»
ذهب روري وبينجي متباهين لجلب الحصانين اللذين كانا
في الحقل قريبين ، ينتظران ان يشرعا بالعمل .
وقادهما الصبيان نحو الحاصدة وشداهما اليها .
واخذت الحاصدة الى الحقل المتوهج بالحبوب الصفرة ،
وتجمع الاطفال حولها . واخذ جيم بسير اللجام يقود
الحصانين بينما جلس جيم فوق ماكينة الحصاد وبيده المدم
الخشبي . وبدأت الحاصدة ، والحصانات يجرانها بكل
مالديهما من قوة .

كيف يسقط المحصول ؟ كان يقص باتقان وبسرعة كما لو انه

يقص بزوج مقصات كبيرة بيد رجل قد قام بقرض بقع كبيرة منه - وكان جيم يدفع الغله المقصوصة فتسقط على الطبلية الصغيرة او على لوحة سائلة فيتدفق بسرعة على الارض .
وكان يعمل وراء الحاصدة رجال من المزرعة آخرون ومعهم الام - وهارييت وفاني ايضاً . نعم ، كان على كل واحد ان يساعد في وقت الحصاد ، وكم كانوا يحبون ذلك ، ولو انه لم يكن عملاً سهلاً . ولكنه كان عملاً محبباً تحت اشعة الشمس الذهبية ، وهم يعملون سوية ، يضحكون ويتحدثون عن الغلة .

وراقب الاطفال ما كان اللاقطون يعملون حيث كانوا يجمعون الغله المقصوصة في شدات ويحزمون بكل واحدة بخيط من القش .

وقالت بيني فجأة «لقد عملت شدة ، فنظر الآخرون ونأكدوا بأن الصغيرة فعلاً قد حزمت شدة من الغله بكل اتقان ومع بعض السويقات ، وتلك هي شدتها ، اصغر قليلاً من شدات اللاقطين الآخرين ، وكان ذلك صحيحاً الا انها كانت متقنة وقابلة للحفظ .

قالت الام «انتم الآخرون يمكنكم تجربة ايديكم في عمل الحزم . انها مهارة ، وكلما عملنا اكثر ، تحسن العمل

بالنسبة للغله . فهي اذا كانت في حزم فبوسعنا ان ننصبها
اكداً .

وهكذا حاول جميع الاطفال ان يعملوا ما كان يفعله
اللاقطون ، وفي الحال صاروا جيدين في جمع وحزم الغله
حزماً - ولو ان بيني كانت ابطاً من الاخرين .
وفي الحال عملوا مافيه الكفاية من الحزم ليجعلوا منها كدساً
رائعاً .

وقال جيم وهو يمر بالحاصدة «ست عشرة حزمة في كل كدس .
اجعلوا الاكداً متزاوجة ، متكئة الواحد على الآخر - ذلك
صحيح يا روري . انظروا كم من الاكداً تستطيعون ان
تقيموا ايها الاطفال»

تعبت بيني من جمع الغله وحزمها ، فسمح لها الآخرون
باقامة الحزم وجعلها اكداً لهم وقد احبت ان تفعل ذلك .
وقالت «الا تبدو الاكداً جميلة ؟» قالت ذلك وهي تنجر
واحداً متقناً جداً . «ان هذا يشبه بناء قلاع على شاطئ
البحر .»

وهكذا استمر الحصاد والحزم طول النهار . وكان المزارع
فرحاً بسير العمل .

وقال «في السنة القادمة ، حين اشترى حازمة ذاتية فلن
تعلموا مثل هذا العمل الكثير ان ذاك .»

فسألت شيلا «ولماذا؟ هل انها ستعمل اسرع مما تعمل حاصدتنا؟

قال ابوها «اجل ، فهي لاتقص الغله فقط بل تجمعها حُزماً ، وتحكم ربط كل حزمة بسلك قوي وترمي كل حزمة الى الارض ، انها سحر ! تسير وسط حقل الغله المتماوجة تاركة صفوفاً من الحزم وراءها - وكل ما عليكم ان تفعلوه في السنة القادمة هو التقاط الحُزَم ووضعها في اكدا س جاهزة للنقل في العربة .»

وحين تم حصد كل محصول الحقول ووضع هادئاً ساكناً بصفوف من الاكدا س تحت شمس الغروب ، كان الجميع مسرورين .

جاء تاميلان ليشاهد الحقول وأوماً برأسه حين شاهد الاكدا س البديعة ، وقال للمزارع «انها غله جيدة ، كنت محظوظاً هذا العام : ولن يمر وقت طويل قبل ان تقدر على سَوق الغله الى ساحة التكديس ، لانها ستكون جافة على احسن وجه .»

دس الرجل المتوحش يده السمراء في وسط الحزمة القريبة وتحسس هنا وهناك ثم سحب يده وقال «الغله في اوان الخشخشة» ففضحكت بيني وسألته :
«لماذا تقول ذلك ، هل انها تثرثر؟»

قال تاميلان «ضعي يدك في وسط الحزمة وستحسين كم هي
هشة وخفيفة وجافة ... فإذا أنت حررت يدك هذا وهناك
فستسمعين همساً ، صوتاً مثرثراً ... أجل - الغله في اوان
الثرثرة ..»

تحرك تاميلان والمزارع يتبعهما الاطفال الاربعة الى الحزم
الآخر هنا وهناك في الحقل وتحسسوها ليروا ماذا كانت الغله
جاهزة للنقل .

وقال المزارع «سننقلها غداً ، انه طقس رائع - اقولها
صادقاً ، ما اجمله من صيف مرر !»

وهكذا ارسلت العربات في اليوم الثاني الى حقول المحصول
لنقل الغله . واخذ كل من جيم وبيل مذارته ووضعوا الغله في
العربات باحكام . كانت مراقبتها شيئاً جيداً لانهما كانا
يعملان بيسر وبجودة .

وكانت كل حزمة تلتقط بشوكة ، وترتفع وترمى في العربة - ثم
يفعل ذلك ثانية في حزمة اخرى .

وكان رجل اخر واقفاً في العربة لتنظيم الحزم في الداخل ،
فهو ان لم تتكدس جيداً هناك ، فالشيء كله قد يتداعى حين
تبدأ العربة بالحركة .

كان عملاً سهلاً حين كانت العربة فارغة من الغله الا قليلاً -
ولكنها وقد امتلأت والحزم تصاعد بنيانها في العربة اعلى

فيعلى ، فقد كان على جيم وبيل ان يرميا بقوة اكبر وفوق
رأسيهما تماماً . وفي الحال اخذت العربية تصر من ثقل الغله
التي احكم بنيانها فيها ، ولا يمكن ان تتداعى .
ثم صاح جيم ، « تعال يا بينجي ، فالعربة جاهزة ، وبامكانك
اخذها الى ساحة التكديس . »

جرى بينجي وروري نحو الخيول المشدودة الى العربية
المحملة . وتسلفت شيلا وبينى وصعدتا فوق الحمل .
لم يكن الحمل ناعماً كما كان حمل القش ، ولكنه كان ساراً
للجلوس عليه والعربة تصر وتقعقع بطيئة في الازقة .
والتقطت الحزم بالمذاري من على العربية الى ساحة
التكديس ، جاهزة لان تبني اكداساً - ثم عادت العربية الى
حقل الغله فارغة يجرها الحصانات ، ولكن العربية الثانية في
هذا الوقت كانت قد ملئت بحزم الغله بوساطات الرجل ،
وكان على روري وبينجي ان يفكاً سرجي الحصانين
ويأخذاهما الى العربية الثانية ليوصلها الى ساحة التكديس
تاركين العربية الاولى في الحقل لتملاً ثانية .

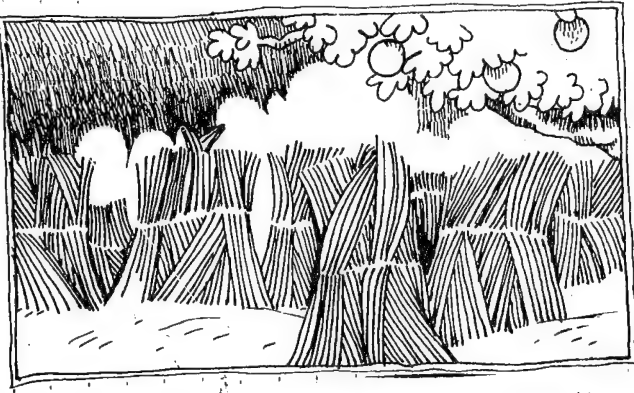
لقد كان أنساً ممتازاً حين عادت الفتاتان الى البيت
راكبتين فوق الغله ، عالياً في الهواء . فشاهدتهما امهما
ابتسمت .

«مهرجان الحصاد قالت حين ارسلت آخر حمولة بسلام

«يامهرجان الحصاد . تعال وستجد عشاء مهرجان حصاد
خاصاً ، فأنا واثقة من انكم جيا ع وتستحقونه بجدارة .»
وهكذا دخلوا - ودخل رجال المزرعة ايضاً ، تعبين ولكنهم
سعداء لان الحصاد قد تم بسلام .
وما اكثر ما اكلوا وشربوا . لانهم كانوا جائعين وعطاشى
وتعبين .

غط الاطفال بالنوم حالما لامست رؤؤسهم الوسائد ليلاً .
وقالت شيلا لبيني وهي تطبق جفنيها :
«مهرجان الحصاد ! اجمل ايام السنة كلها !»

الفصل الثاني والعشرون



الصيف ينصرم

اقام جيم وبيل للغلة اكداساً مليئة ، وساعدهم الاطفال
طبعاً ! فلا يمكن لشيء في المزرعة ان يتم دون مساعدتهم
هكذا قال جيم .

كان من المتعة مشاهدة الرجال يبنون اكداس الغله ، بدأوا
اولاً الكدس ، يرتبون الحُزم باحكام في الشكل الصحيح
للكدس وبعد ذلك وقف بيل في الوسط يمسك بالحزم التي كان
جيم يرفعها بالشوكة اليه حيث يوقفها منتصبه في حلقة ،
ولكن حين يكون العمل في الجوانب فهو ينصبها منحرفة الى
ان تطرح طرْحاً لدى الحافة .

بعد ذلك ركع بيل منحنياً فوق عمله هو وجيم معاً وجعلوا
الكس يعلو ويعلو .

وقال بيل «يا اطفال - هل تعتقدون بأن في وسعكم بناء كس
بسهولة تامة ؟»

فقال روري متشككاً «كلا ، يبدو بالاحرى صعباً . عليك ان
تضع الحزم هكذا تماماً - النهايات الى الاسفل وبميل معين -
هل تعلم يا بيل انك جعلت مركز الكس اعلى من الحافة
الخارجية ؟»

قال جيم «أوه ، نعم ، انا افعل ذلك لغاية . ولولم افعل ذلك
فأن المطر سينفذ الى الداخل حين يرص الكس .»
جعل جيم وبيل رأس الكس نقطة وحزماً القمة جيداً الحزمة
الى الاخرى .

وسألت بيني «هل انتهى العمل الان ؟»
فقال بيل «كلا ، يجب ان تستفق وتحزم ولن ينتهي عملنا الا
بعد زمن !»

سقف بيل الكس باحكام تماماً كما كان قد فعل في بيت
المزرعة ذاته . بدأ بالافاريز وصعد يعمل الى القمة . وكان
جيم يناوله ماء من حين لآخر لترطيب القش ، لانه كان جافاً
لا يمكن العمل به بارتياح .
كان يضرب التسقيف نحو الاسفل بعضا حين كان يعمل ثم في

الحال بدأ الكدس يبدو متقناً حقاً .

ثم حزم هو وجيم الكدس ، لفاه اولاً بحبل تحت الافاريز تماماً ، ثم حبلاً باحكام حول اعلى الكدس واداراه لفاً ولفاً بأسلوب مذهل غريب ثم ربطاه بالحبل الموجود في الاسفل حول الافاريز .

قال بينجي معجباً .. يبدو الكدس انيقاً محبباً وانا واثق ان المطر لن ينفذ اليه .

قال بيل «لن ينفذ ، وسنعالج الكدس الثاني .»
قالت بينجي بخيبة امل «الست واضعاً تاجك القشي الجميل في اعلى الكدس ؟

قال بيل «لا وقت لهذا الان ، فعلي ان ابدأ في الكدس الثاني - ولكن حين يكون لدى متسع من الوقت ليلاً ، فساضع علامتي على كل كدس ، يابيني !

وسترين التيجان الذهبية في اعلى كل واحد .»

حافظ بيل على وعده ، وحين انتهى العمل في جميع الاكداس وانتصبت صلبة ذهبية في ساحة التكديس وضع بيل علامته عليها - تاجاً متقناً من قش مفتول في قمة الكدس تماماً !

فقالت بيني «اود ان افعل ذلك جميل ان تضع اسمك على كدس بديع كهذا !»

وقال بيل «لا اضع علامتي على كدس لم اقم بعمله على الوجه

الاكمل» وكان قد شذب اكداسه بمقصه وصار فخوراً حقاً .
كانت دجاجات شيلاً في هياج لتركها حره في ساحة التكديس
بعد ان تم فيها العمل . حيث يوجد حبٌ كثير هناك يمكنها
التقاطه ، وحبوب كثيرة للنش عنها . ومأً الدجاج الجو
بصخب عال وصارت على واحدة تبيض بيضاً اكثر مما كانت
تفعل من قبل .

«الحب الجيد يجعل الدجاج يبيض احسن» قالت فاني
وكانت تعد البيض وتدخله في السجل .

وكانت عجول بيني كبيرة الان . وهي في الحقل مع الابقار
تتمتع بوقت رائع هناك ، يطارد الواحد الاخر وتنتطح احياناً
برؤوسها البقرات الرزينات ، وكانت على الدوام تأتي جرياً
حين ترى بيني التي كانت بها مولعة .

وكبر النطاط ، وشب خروفاً صغيراً ! لم يعد الان عابثاً بل
يرى نفسه ذا اهمية وبالغا ، وقد قال جيم ان من الخير له الان
ان يذهب الى حقل الاغنام ، ولذلك تخلت عنه بيني وهي
كئيبة .

وقالت «كان جميلاً ان يتبعني الى كل مكان . كان عزيزاً»
حين كان حملاً نطاطاً يتغذى من رضاعة ، ان الحيوانات تكبر
بسرعة اكثر مما يكبر الاطفال . لماذا كبروا هكذا خلال اشهر
قليلة ، ومع ذلك فأنا ابدو وكأني ما ازال صغيرة ومنذ

دهور ، ما اسعد حظ الحيوانات !
وقال تاميلان «لاتصدقني ذلك ، من الخير ان تظلي صغيرة لمدة
طويلة ، بوسعك اذن ان تتعلمي اكثر !»
الا ان الاطفال لم يوافقوا على ذلك ابداً فقد كانوا يظنون ان
من الاجمل ان تكون مثل الحيوانات وان لاتتعلم دروساً كثيرة
ك هذه .

وبالرغم من ان النشاط الان شاة في منظره ، فقد كان يبحث
عن بيني حين كانت تأتي ، وكان يثغو مرحاً ويجري نحوها ،
منقافزاً حولها بسلوكه المرح القديم وكانت بيني مسرورة انه
مايزال يتذكرها .

قالت دافي «ولكن يحزنني التفكير بأنه سيكون مثل هذه
الشيء في السنة القادمة ، يبحث لا اميزه وسافتقد حينئذ
نطاطي الصغير العزيز»

فقال دافي بارتياح «كلا ، لن تفقديه يا توبيني ، اتعرفين
لماذا ؟»

سألته بيني «لا ، لماذا ؟»

قال دافي وهو يبتسم لها «حسناً ، لان سيكون لديك جملان
حديثا الولادة اكثر تعنين بها وساعطيك واحداً او اثنين
لتربيهما لي ، لانك ماهرة في هذا الشأن ، لذلك لاتتأ وهي
ولاتحزني على الربيع الماضي ، وعلى النشاط ، ولكن انظري الى

الامام ، الى الربيع القادم والحملان الجديدة لتغذيها
بالرضاعة .»

فقالت بيبي فرحة «أوه ، سأفعل ، تلك فكرة حسنة يادافي
اذ الاحسن ان ننظر الى الامام من ان ننظر الى الوراء .»
قال دافي الشيخ «هذا احسن ما في الحياة المزرعية . فنحن
على الدوام ننظر الى الامام ونحلم كيف ستكون غلتنا -
مؤملين ان مخلوقاتنا الصغيرة ستكون صالحة ، ومخططين
لجميع الاشكال والاشياء .»

كان الاطفال الاربعة قد احبوا اشهر الصيف وبخاصة
حين نضجت الفاكهة حيث ساعدوا في جني الفاكهة ، واكلت
بيبي كثيراً من الخوخ بحيث مرضت يوماً او يومين .
وكان جني التفاح اهم جني فاكهة في مزرعة الصفصاف .
فقد كانت في البستان اشجار تفاح ممتازة ، تحمل حملاً جيداً
ولولم يكن كما هو عليه الحال فيما مضى في بعض الاحيان .
وقال جيم «لقد حملت حملاً مدهشاً في العام الماضي .
ولاينتظر ان تحمل الاشجار حملاً جيداً سنتين متتاليتين .
ولكن لديهم الكثير لتأكلوا ، والكثير لتخزنوا في علبه التفاح
للشتاء ، والكثير لتبيعوا»

وشعر الاطفال بان عليهم بالتاكيد القيام بجني التفاح
بأنفسهم : ولم يكن البستان فسيحاً . وكان الوقت وقت

عطلة ، ولذا قال الولدان انهما سيقضيان اسبوعاً مع اشجار التفاح جنباً وخرناً .

وقالت شيلا في الحال «ونحن نقدر ان نساعد ايضاً ، فانتما تتسلقان الاشجار ، وانا وبينني سنكون تحت لتناول منكما التفاح .»

وقال المزارع ان بوسع الاطفال الاربعة ان يجنوا التفاح «ولكن تذكروا جيداً ان السر في وجود فاكهة جيدة نظيفة لاتفسد هو انها لا تחדش .

هل ستتذكرون هذا ؟ امسكوا التفاح بلطف واذا سقطت اية واحدة منها فضعوها الى جانب ليمكننا اكلها اولاً . لا اريد خزن واحدة قد تفسد»

تذكر الاطفال نصيحته فقد كان الولدان يقطفان بعناية وهما واقفان على السلالم ، ويضعان الفاكهة في سلال كبيرة معلقة بالاغصان بكلايب .

وحين تمتلئ السلال ، كانت الفتاتان تنزلهما الى الارض . وتروح شيلا وبينني تنقيان التفاح بعناية . وتضعان مانقره الطير وماالسعه النحل في جهة لتستعمله هاربيت في المستقبل القريب . كما كانتا تضعان كل الذي يسقطه الصبيان في جهة اخرى ايضاً .

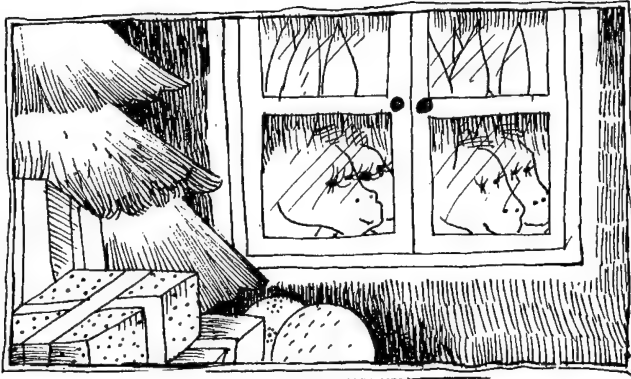
وقالت شيلا وهي تنظر الى كومة من التفاح الناعم الاحمر

الجميل .» هذه هي التفاحات المسالمة جداً .
يجب ان نأخذها في السلال الى العلية ، ونضعها هناك بعناية
يابيني . أوه - لقد اسقطت واحدة باذات الاصابع الزبدية .
هذه يجب ان اوضع مع كومة المخدوش .
وفي الحال كانت عليه التفاح تنشر اريجاً حلواً . وكانت
الفتاتان تضعان التفاح بعناية تامة وفي صفوف طويلة .
قالت شيلا «بيني ، لاتدعيها تلامس الواحدة الاخرى اذا
استطعت ، فأن فعلت فان تفاحة رديئة واحد تفسد سائر
التفاح»

جاء ابوهم ليرى عملهم وكان في غاية السرور ، حيث قال
«انتم متقنون ومرتبون . وما احسن ما ميزتم بين التفاح
الجيد والتفاح المخدوش ، سيكون عندنا في مايس القادم
فطائر من تفاح بهذه العدل ، لان التفاح سيحافظ على
جماليته .»

وهكذا اشتعل الاطفال باندفاع في جني التفاح وخزنة .
ويسمح لهم بتناول اي مقدار يحبون منه .
اكت بيني كثيراً بحيث قال الآخرون انها ستتحوّل الى تفاحة
هي نفسها فقد قال لها روري بجديه «خداك يشبهان تفاحتين
ورديتين»

وحين ذهبت بيني لترى نفسها في المرآة ، رأت خدين
منتفختين ، حمراوين كالتفاح الذي التقطته .
«أوه ، يا ألهي ، ينبغي علي ان اكون حذرة»
وهكذا لم تأكل بيني المسكينة تفاحاً كثيراً كما كانت تفعل ،
ولكن مع ذلك ، فان ست تفاحات اوسبع كافية تماماً لاي
واحد ، وهذا هو عدد الذي كانت تتناوله بين كل يوم !



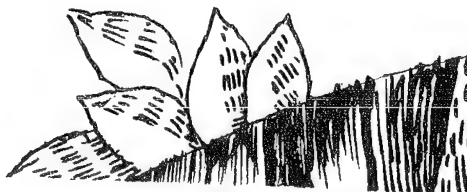
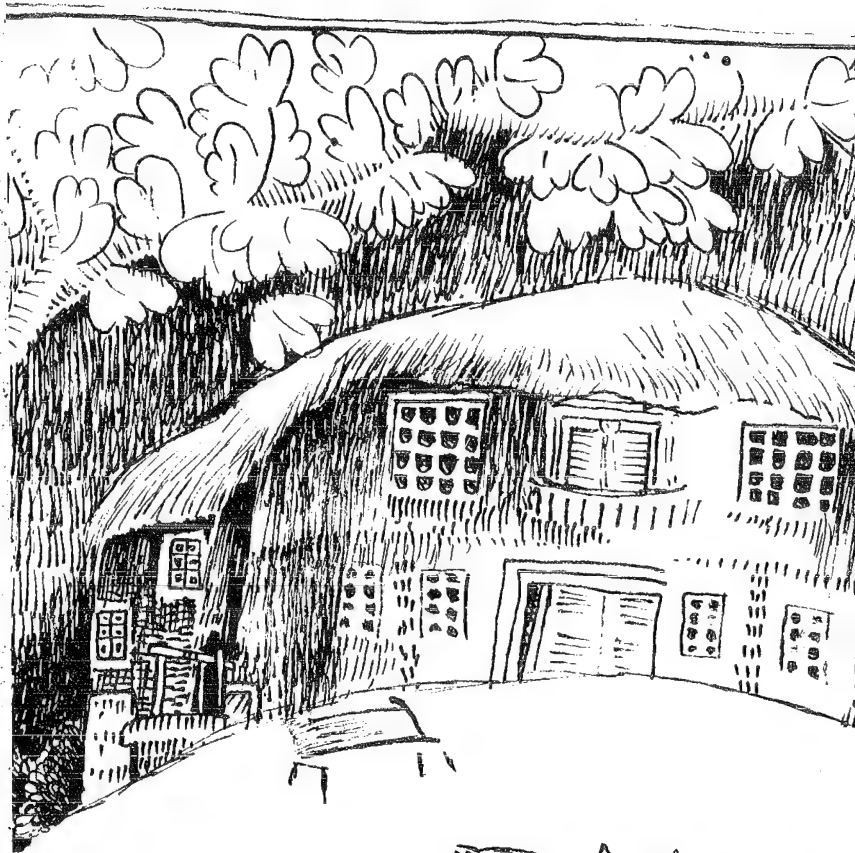
حظ سعيد لمزرعة الصفصاف

انصرمت السنة وجاء ايلول وبدأت الدوروس ثانية وقد جمعت كل المحاصيل وخزنت . وحصدت البطاطا وسر بها المزارع .

ولم يكن البنجر جيداً لان كثير من البذور لم تنجم ولكن المزارع قال ان ذلك كان شيئاً طبيعياً بالنسبة للبنجر .

«يجب ان ندخلها قبل نزول الصقيع» قال ذلك حين حل الخريف . وهكذا جمعت درنات البنجر وخزنت في اوجار وغطيت بالتراب والقش .

«ستفرح الماشية والاعنام بهذا وقت الشتاء»





كانت الحبوب تسقط في نوع آخر من المكائن تدعى
«المذارة» حيث كانت قشور الحنطة تنفخ بعيدة عن الحبوب .
بعد ذلك تسقط الحبوب في اكياس يمسك بها المزارع نفسه
جاهزة لتملاً . وكان مبروراً أن يرى هذا الحب الاصفر يملأ
اكياسه .
وحالما يمتلئ كيس يطرحه جانباً ويضع آخر فارغاً محله
ليملأه . وساعده في ذلك روري وبينجي ، فقد كان العمل متعة
كبيرة لهما .

انهار القش متراخياً فكُدس في السقيفة . وقال روري
«سيكون فراشاً وثيراً للماشية في الشتاء»
وقال جيم «نعم ، وسنقطعه علفاً لها . لاشيء كثيراً يهدر من
الغله .»

وسألت شيلا «وماذا عن قشور حبوب القمح»
قالت ذلك حين رأت القشور تكيس ايضاً .
فقال بيل «أه ، ستستعمل زوجتي بعضاً من هذا ، فمراتبنا
تملاً بالقشور كما تعلمين ، ونحن نحب ان تكون فيها قشور
جديدة في كل عام وسيكون لنا فراش وثير الان»
قال بينجي «ما اكثر فوائد الحبوب ، فالحنطة لعمل الطحين ،
والقش غداء وفراش للحيوانات وللتسقيف . وقشور القمح
للمراتب .»

طيلة ذلك اليوم والذي تلاه ، كانت الدراسة تدور في المزرعة ،
كما فعلت في ساحة التكريس .

وفي الحال صارت جميع سنابل المزارع قمحاً وتبناً وقشور
سنابل ، وامتلاً المزارع هو ورجاله زهواً بالاكياس الممتلئة .
وقال المزارع وهو يغمس اصابعه في كيس مليء ويجعل
الحبات تتقاطر منها « انه حصاد طيب وقد جادت علينا حقولنا
هذا العام . »

وحين قعقت الدراسة ثانية في الازقة خارجاً ، تسحبها
الجرارة الثقيلة . كان الجو قد تغير من بارد مشمس الى رطب
معتم . واخفى الضباب الممطر الريف ، ولم يعد الاطفال
قادرين على الذهاب الى دروسهم عبر الحقول : بل كان عليهم
ان يسلكوا دروب الازقة والطريق الرئيس . وكان هذا اطول
مما سبق لهم ، ولذا كان عليهم ان يبدؤا سيرهم اكثر تبكيراً
وان يعودوا متأخرين .

كانت بيني تعب ، وما كانت تود ان تبذل كل هذا الجهد ماشية
في طقس رديء وقد فرحت حين حلت ايام عطلة عيد الميلاد ،
وما عاد عليها ان تنهض باكراً وان تسير الى المدرسة اميلاً .
وقال ابوه في احد الايام . الاتظنين ان من الاحسن ان
نرسل الاطفال الى مدرسة داخلية . فهم لا يستطيعون قطع
كل هذا الطريق طيلة ايام الشتاء . فالتعب يبدو على بيني ،

وليس من الممكن توفير حصان وعربة اربع مرات يومياً .
واحسب ان من الاحسن ان يذهبوا الى الخارج من اجل
المدرسة .»

وحين سمع الاطفال بتلك الفكرة ارتعبوا . وصاح رودي
«ماذا ! انترك مزرعة الصفصاف لمدة تسعة اشهر في كل
سنة ، في الوقت الذي بدأ فيها كل شيء يزدهر ويثينا كيف تفكر
بمثل هذا الرأي يا أبي ؟»

وصار الاطفال الاربعة قلقين حول هذه الفكرة بحيث قصدوا
تاميلان ليخبروه . كان الوقت هو اليوم الخامس قبل عيد
الميلاد . وساروا في الحقول الرطبة ووصلوا الى كهفه . وكان
قد هجر بيت - الشجرة - طبعاً ، فهو يعيش الان في الكهف
بارتياح - وكان صديقه الارنب معه كالعادة .
«هلو !» صاح الاطفال وركضوا للملاقة صديقهم «كيف حالك
ياتاميلان ، لم نرك منذ قرون»

فحكى لهم تاميلان عن شؤونه ثم سألهم عن شؤونهم .
فقال رودي «لدينا اخبار سيئة ياتاميلان ، هل تدري بأن امنا
وابانا يفكران حقيقياً بأن يرسلانا الى مدرسة داخلية ، لان
«ريقنا الى المدرسة هنا قد اصبح طويلاً مع حلول الشتاء ولم
يعد في وسعنا اجتياز الحقول المبتلة .»
فقال الرجل المتوحش «أه ، سيكون ذلك بغيضاً ،

وسأفتقدكم وانه لشيء رهيب !»

وقالت بيني وهي تأخذ بيده «تكلم مع ابي وامى ، ياتاميلان حول هذه المسألة» وكانت تظن ان تاميلان يمكنه ان يفعل اى شيء . وما كانت تحتمل فكرة الابتعاد عن مزرعة الصفاف من اجل الذهاب الى المدرسة . ماذا ! هل ستترك العجول والنطاط - ولن يكون لها حملان جدد تطعمهم في الربيع - ولا ترى الكتاكيت والبطيطات الجديدة ! لقد كان مجرد التفكير في ذلك شيئاً بغيضاً !

قال تاميلان «حسناً ، انا ذاهب غداً الى مزرعة الصفاف ومعى شيء لابيكم وسأتكلم معه ، ولكنى لاظن ان ماساقوله سيغير من رايه ، وبعد كل هذا فهو طريق طويل بالنسبة لكم ولا بد لكم ان تقطعوه وبخاصة بالنسبة لبيني الصغيرة .»
كان الاطفال قد ذهبوا للتسوق من اجل عيد الميلاد حين جاء تاميلان الى المزرعة في اليوم التالي ، ولذا لم يروه او يسمعوا ان كان قد قال شيئاً ما لابيهم وكانوا في الحقيقة فرحين بتسوقهم حتى انهم نسوا قلقهم حول الذهاب الى المدرسة بعد ايام الميلاد .

وسألت بيني «هل سيأتى تاميلان في ايام عيد الميلاد ؟ اطلبى منه يا أمى .»

فقالت امها «انه آت ، وسيكون هنا بعد الافطار» وهل فجر

عيد الميلاد بارداً ومشمساً وبراقاً .
واستيقظ الاطفال مبكرين ووجدوا اكياس هداياهم مليئة بكل
مايشيرهم . وكان حتى لروري وشيلا . اكياسهم . فهو اليوم
الوحيد في السنة الذي يحسان فيه بانهما طفلان مثل بيني
ولذلك طلبا لها اكياساً .

وكانت الام قد اعطت كل واحد منهم ساعة وكان لروري
وشيلا ساعاتهما من قبل ولكن روري اضاعها وشيلا
كسرتها ، والان لدى كل منهم ساعة فضية دقيقة . مما
افرحهما حين وضعاهما في رسغيهما .

وبعدها ذهب الاطفال الى المطبخ واعطوا هارييت وفاني
هداياهم . وقد سرت فاني كثيراً بهداياها الكثيرة .
واشرق وجهها جذلاً وفتحت رزمها فوجدت قلم رصاص انيقاً
من روري ، وكتاباً من شيلا وكشتباناً من بينجي وبعض
الحلوى من بيني .

وقالت شيلا «وانا اقدم شكري يافاني لمساعدتك لي
بالدجاج ، الا يكون ممتعاً ان تكون لدينا كتاكت جديدة في
الربيع !»

وترك الاطفال المطبخ ، وقال روري شيئاً لم يكن ليخطر في بال
كل واحد منهم .

«كم هو مثير للضحك ، كل واحد اعطانا هدية الا الاب !»

فسمعه ابوه وابتسم وقال «ستأتي هديتي في الحال . لم اجد في اكياسكم مكاناً لها . انظروا من النافذة وستشاهدونها قادمة في الحال .»

ضج الاطفال بالفرح وجروا نحو النافذة وماكانوا يتخيلون ما سيعطيهم ابوهم .

ولكنهم وجدوا ذلك في الحال - ظهر تاميلان ولكنه لم يكن وحده بل كان معه اربعة من الحمير الرمادية ، ممثلة ونشيطة ، لم يصدق الاطفال عيونهم وصاح روري .. ابي ، هل هذه الحمير هديتك ؟ وواحد لكل منا ؟»

فقال ابوهم مبتسماً «اجل . واحد لكل منكم . لقد جاءني تاميلان امس ورجائي حاراً ان ابقىكم في مزرعة الصفصاف بدلاً من ان تذهبوا الى المدرسة الداخلية - واقترح علي اعطائكم حماراً واحداً لكل منكم ، ليمتطيه في الحقول ، لكي تبقوا هنا ، وفكرنا انا وامكم في الامر فوجدناه امراً صائباً ، وقد قال تاميلان انه سيذهب الى السوق ويشترى الحمير هدية لكم في عيد الميلاد . وكان يعرف واحداً عرض ستة حمير للبيع فاختر منها اربعة وها هي ذي»

هرع الاطفال نحو الباب واندفعوا نحو تاميلان ، وكانوا فرحين ومهتاجين بحيث لم يقولوا له عيد سعيد يا تاميلان .

فصرخ روري «ايها حماري ، آه ، اليست كلها جميلة ؟»

فأعطى تاميلان كل طفل حماراً ، وكان اكبراهما من حظ
الولدين والاخرين للبنتين . وامتطى كل منهم حماره في
الحال وطاردا في ارجاء المزرعة . وكانوا جذلين بحيث كانوا
يغنون وهم يجرون .

غنى الجميع : «والان ، لانترك مزرعة الصفصاف ، مزرعة
الصفصاف ، مزرعة الصفصاف . سيري ايتها الحمير ،
سيري . ما امتع ما سيكون عليه حياتك هنا !»
راقبهم الوالدن ومعهما تاميلان ، وهم يضحكون لرؤية
الاطفال يطاردون هنا وهناك .

وحين عادوا في الاخير ، تكلم الاب معهم وقال .
«لقد قمتم جميعاً بالعمل هذا العام على احسن وجه ، وكنتم
عوناً حقيقياً لنا . لم تتذمروا ، ولم تشتكوا بل كنتم سعداء
فرحين . وقد ساعدتم لتجعلوا من مزرعتنا مزرعة عظيمة
النجاح . ولذلك من العدل ان تشاركوا بحظ من هذا النجاح .
لهذا صرفت قسماً من واردات المزرعة عن كل واحد منكم .
والان ماذا ستسمون حميركم ؟

فقال روري «سيكون اسم حماري «كندي»
وقال بينجي «حماري سيكون اسمه «شيري»
وقالت شيلا «حماري «كانتر»

وحماري اسمه هي ... هو ، وحين قالت بيني ذلك رفع
حماري رأسه ونهق بصوت منكر «هي .. هو» «هي .. هو !...»
وقالت بيني ضاحكة «ها هو ذا ينطق لي باسمه ، ما امتع هذه
الهدية يا أبي وما اجمل التفكير بأننا لن نذهب الى المدرسة
الان .

ما ابدع الامر ، وما امتع الذهاب الى الدروس على اربعة حمير
رمادية كل صباح وكل بعد ظهر !»

هناك سنتركهم جميعاً ، يطاردون بجذل فوق حقول مزرعة
الصفصاف . وقالت بيني «أوه ، عجباً ماذا سيحدث في العام
القادم - يوجد على الدوام شيء جديد مثير في المزرعة . وانا
متأكدة بأن المتعة في السنة القادمة ستكون اكثر منها هذا
العام .»

ولكن لهذا طبعاً حكاية اخرى

وزارة الثقافة والاعلام
دار ثقافة الاطفال
قسم النشر
سلسلة روايات عالمية للفتيان

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣٠٧) لسنة ١٩٩٠.

السعر ٦٥٠ فلساً
دار الحرية للطباعة - بغداد